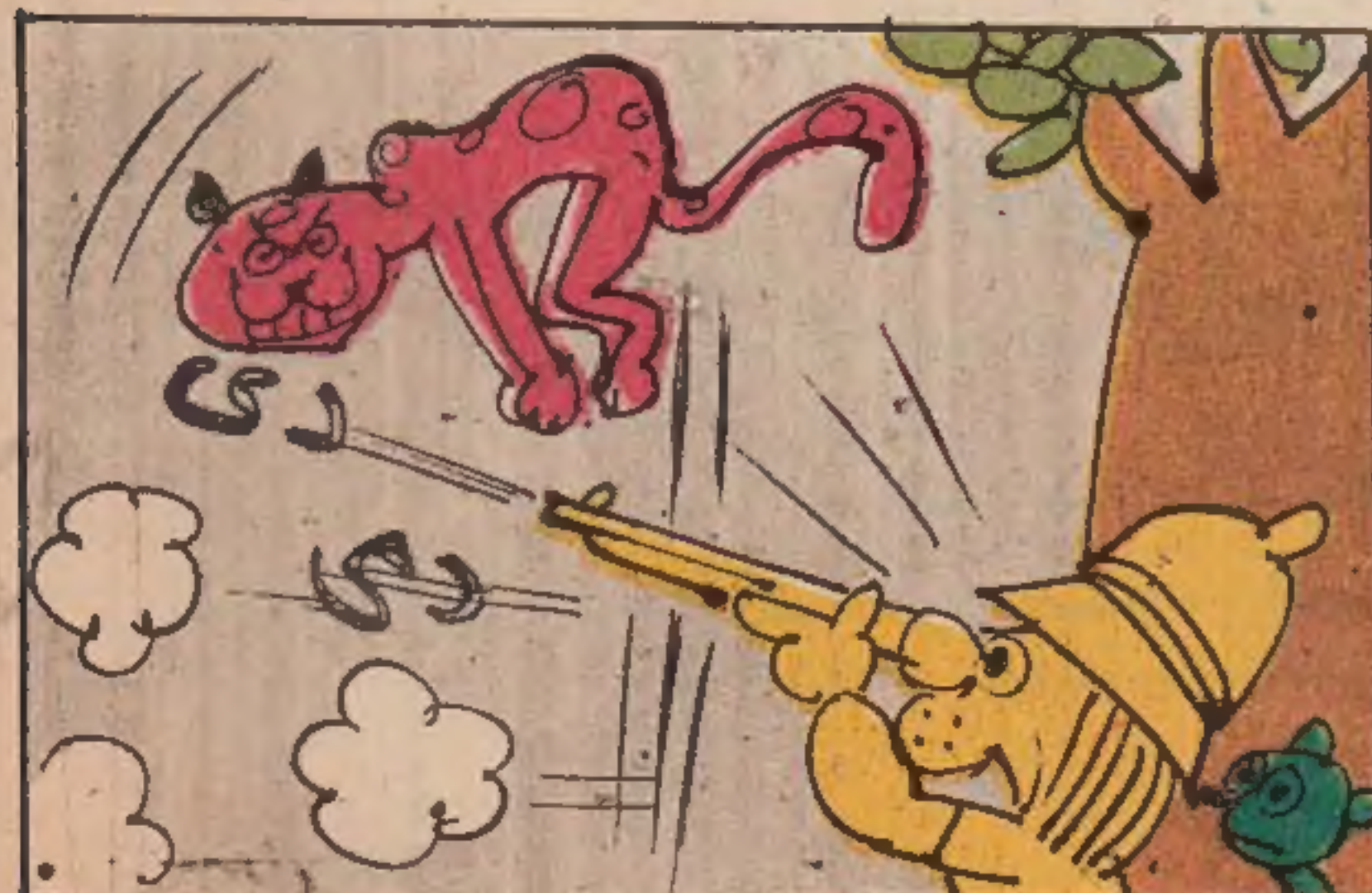
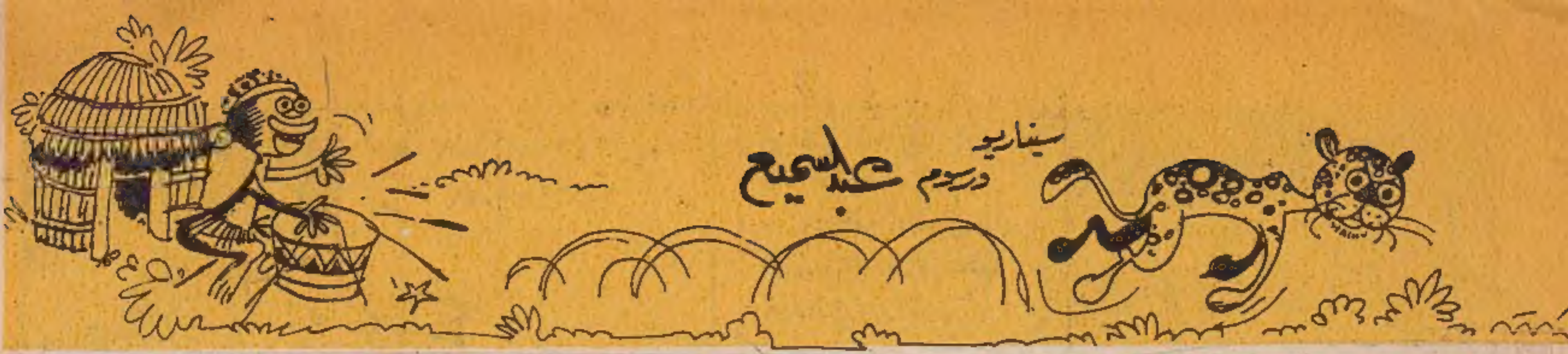
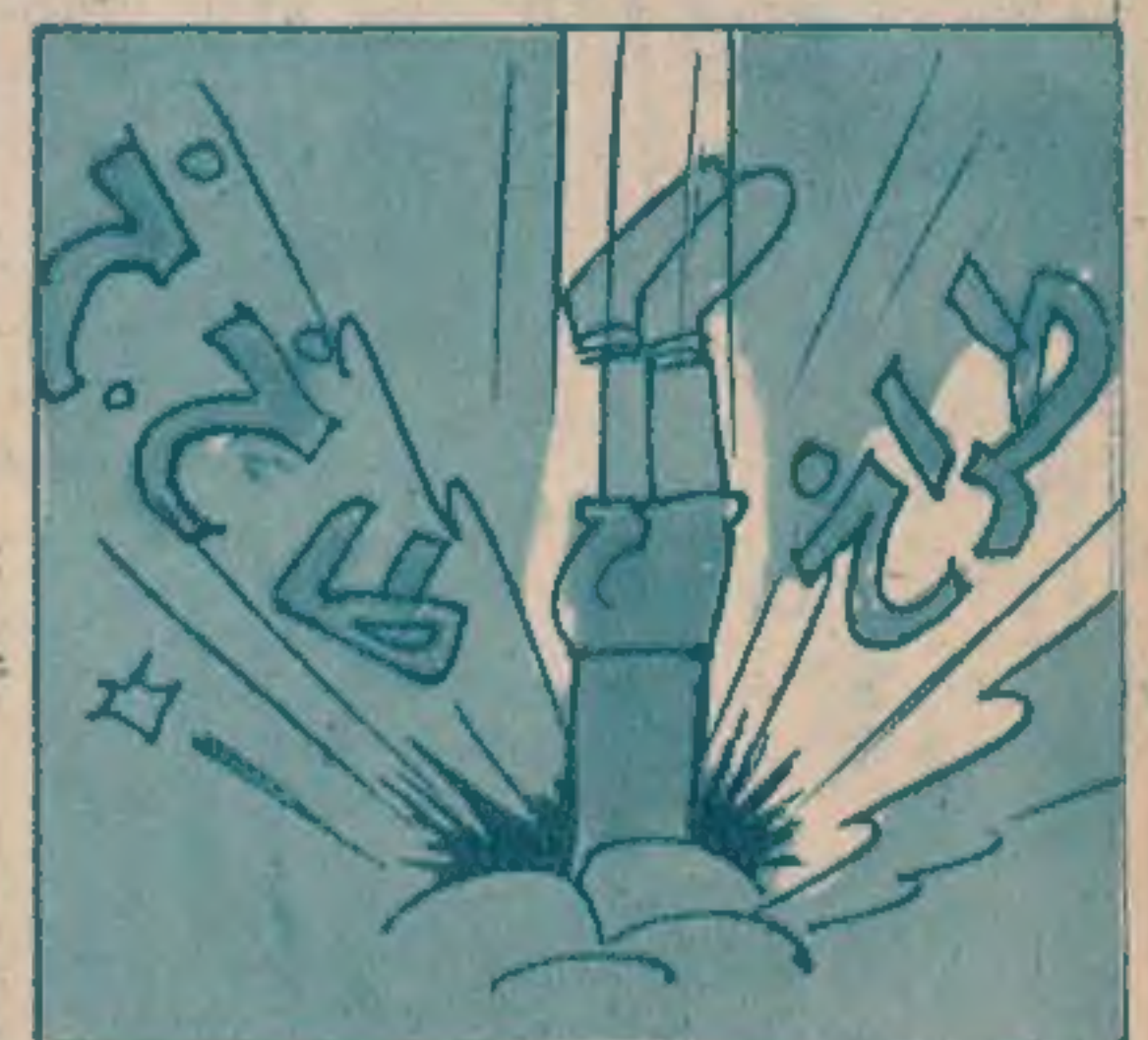


صبيد الفري!







العدد القادم : عدد خاص عن المدارس
اضحك مع حجازى فى نكتة الظرفية .. يا أهلا بالمدارس!



العدد القادم
وزير التربية والتعليم يتحدث إلى أبنائه الطلبة على صفحات سمير



تنابلة الصبيان



اصنع بنفسك : مجموعة من الهدايا المدرسية تعيش معك طول العام

وتنايلة الخرفان

سيناريو
ورسم
سجاد

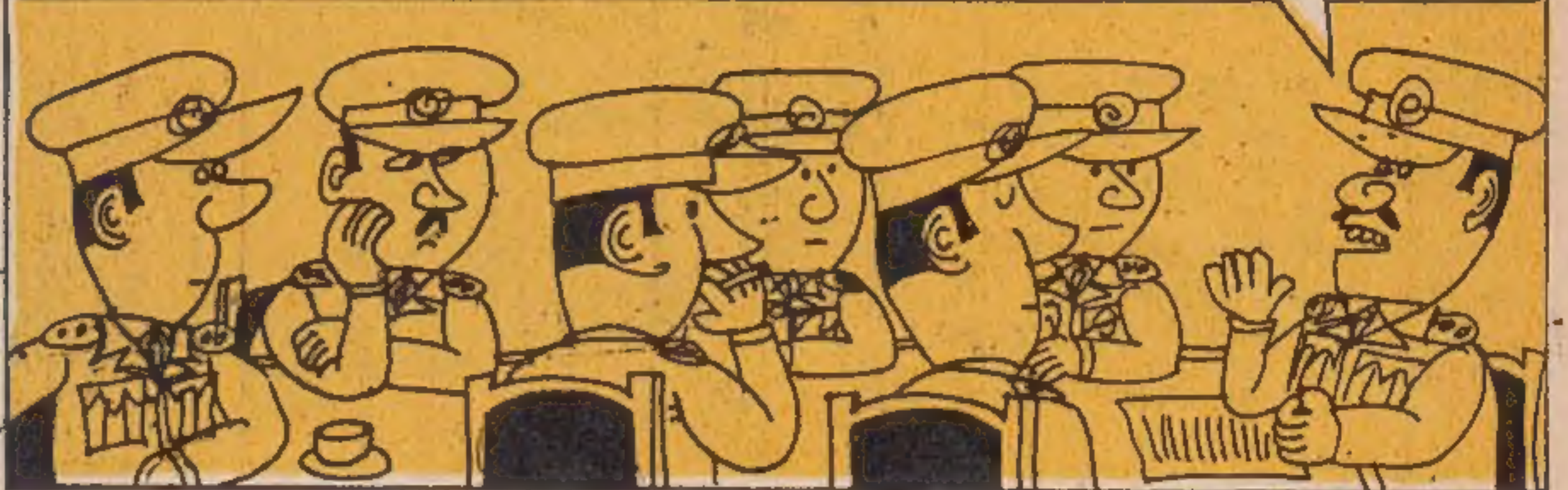
افتتح تنابله الصبيان مصنعاً وهمياً للبولوجيف ..
واعينوا به موظفين كثيرين .. ولمش شهر كان يسرق
الموظفين أولاً كل شهر .. ولما حاولت سسمة ان يقول
الحقيقة قبض عليه وادرج السجن هو وسيرة ...
واخيراً تلك الجمهور على التنابله ..



الحل الوحيد ان احنا نقبض
على اللي بيعملوا مظاهرات!



المظاهرات دى غربية جداً! أنا كنت فاهم ان الناس بيعحبوا تنابله
الصبيان وبيعبوا بلوبيف تنابله الخرفان! لكن إيه العمل دلوقت ..



ما تصربونا ش! وح نقول الحق!



يسقط تنابله الصبيان!



مستحيل! قبضنا على
ناس كثير ومفيش فايده
المظاهرات بترزىد!



احنا التلاتة بنشتغل مع "علم عليوة" ... واحنا
التلاتة كنا بننشل مرتبات الموظفين كل شهر ..
بعد ما يقبضوها .. وآخر مرة الموظفين ركبوا
فاكسيات وما عرفناش ننشلهم، "علم عليوة" زعل
مننا، ودلوقت كنا قاعدين على القهوة نتكلم
الناس سمعونا، علشان كده عملوا مظاهرات!



الناس بتحذف الشركة
بالطوب يا تمبول!



"تمبول" ااصح يا تمبول! اتمبول!
"تمبول"!

الحقيقة في العدد القادم

مسطرة حاسبة .. جدول مذاكرة .. جلد للكتاب .. وهدايا أخرى مختلفة

نشرة الأخبار

● معرض فني للأطفال ، تقيمه مديرية الثقافة بالدقهلية في مركز الاعلام بالنصورة ، خلال الشهر القادم ، ويقدم فيه اطفال الدقهلية انتاجهم الفني ...

● « مسرح الطفولة » ، مسرح جماهيري جديد يجري انشاؤه حاليا ليشترك الاطفال في ادارته ، ولكن يسهموا بأنفسهم الى أكبر حد ممكن - في التأليف والإخراج والتمثيل ... سيكون مقره مكان مسرح الجيب ، بعد امتداده والافادة من الحديقة الملحقة به ، وستشرف عليه الثقافة الجماهيرية ومؤسسة المسرح ...

● جمعية الكشافة الاقليمية، كونت فرقة فنية من الاشبال تضم ٥٠ كشافا للقيام برحلة للترفيه من عمل المصانع والمناجم في قنا وبني سويف والمنيا والقصر وسفاجا ... قررت الشركة المصرية للمناجم استضافة الفرقة طوال الرحلة - ذهابا وايابا - مع الإقامة لمدة ١٥ يوما ... وستقدم الفرقة خلال رحلتها برامج ترفيهية من فنون الموسيقى والفناء والتمثيل ، بإشراف حنفى محمد أحمد مدرب الكشافة والفنسون الشعبية بالجمعية ...

في مدينة القنون أول معرض لرسوم الطالب الفنان

افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنان فاروق البسيوني ، الطالب بمدرسة شبرا الثانوية - بمدينة القنون بكورنيش النيل ...

يضم المعرض ٢٥ لوحة بالالوان الجواش ، يصور فيها لمحات ومواقف من حياة الشعب ونضاله من أجل التحرير والنصر ...

وليس هذا هو المعرض الاول للفنان الطالب ، فقد سبق أن اشترك في معرض الاطفال الياباني عام ١٩٦٥ وكذلك معرض بيت الريادة بشبرا ، كما اقام معارض خاصة بمدرسة الخازنداره الثانوية ، ومدرسة شبرا الثانوية ...



نادى سمير



مغامرات عواد الصياد

لك - قريبا - برامج الاطفال بالتلفزيون ، في تمثيلية جديدة يخرجها المخرج حسن حامد ، ويقوم بادوارها : عبد السلام محمد ، وعز الدين اسلام ، ومحيي الدين عبد المحسن ، ومحمد عزب ...

خرج الصياد الفقير ، ليصطاد السمك من نهر النيل ... وعندما سحب الشبكة ، لم يجد بها اي سمكة ، وانما وجد كيسا جميلا بداخله مائة الف دينار ! .. هكذا تبدأ قصة المغامرة المثيرة التي تقدمها

حوار مع نجم صناع

بدا اشتغاله بالتلفزيون في مراقبة الاطفال ، فعاز اعجاب الجميع ، واختارته علوية زكي في تمثيلية سهرة مع سمير البابلي ، وعبد المصم مدبولي ... وبعدما تالق طارق حسنى ، واشترك في اكثر من ١٥ تمثيلية تلفزيونية حتى الان ! ..

ثم شاهد المخرج حسن الامام فاعطاه دورا في فيلم « قصر الشوق » وانتقل نشاط طارق حسنى الى المسرح فلعب دورا في مسرحية « قطر الرحيلة » التي قدمها مسرح الحكيم من اخراج عبد الفتاح شعراوى ...

ويحفظ طارق دوره عن طريق التردد والبروفات وينفعل في ادائه بطريقة طبيعية اعجبت كل المخرجين الذين اشتغل معهم ...

وامنية طارق أن يصبح ممثلا كبيرا ، وهو يعجب بفريد شوقي ، وصلاح قابيل ، وزهرة العلا ، وجلال الشرفاوى وحسن الامام ...

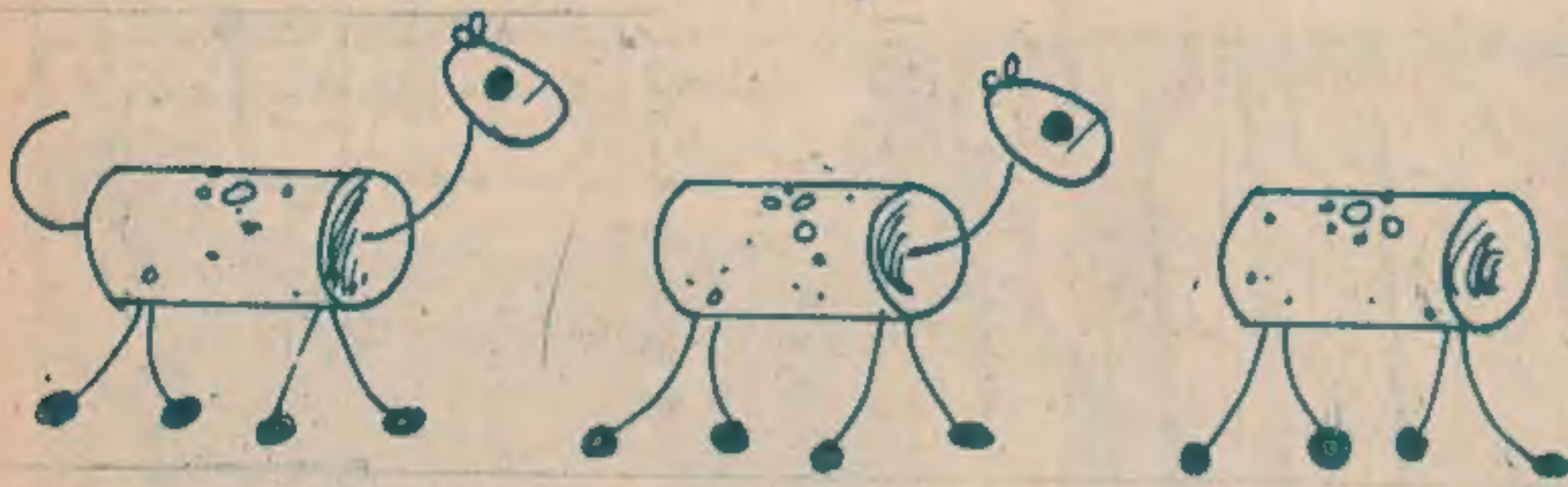
بقى أن نعرف أن طارق حسنى ، مع كل هذا النجاح الفني ، لم يتجاوز بعد السادسة من عمره !



اصنع بنفسك تمائيل جميلة

تمائيل جميلة

- الطريقة :
- 1 - بعد أن تأكل حبات كوز الذرة المشوية اللذيذة ، خذ من « القولج » الذي يوجد داخل كوز الذرة - قطعة طولها (سم)
 - 2 - احفر 4 مسامير وثبتها في « القولج » لتصنع الأرجل كما ترى في شكل (1)
 - 3 - احفر مساميرا وثبت فيه قطعة من « القولج » طولها اسم شكل (2) لتصنع الرقبة
 - 4 - ثبت في مؤخرة الجسم مساميرا يمثل الزيل شكل (3)
- وأخيرا ... تستطيع أن تبكر اشكالا جميلة أخرى تزين بها حجرتك! من الصديق : حسن حسن حسين



شكل (3)

شكل (2)

شكل (1)

وترجع هواية فاروق للرسم الى عشر سنوات ، ومنذ هذا التاريخ وهو دائم الزيارة لجميع المعارض التي تقام بالقاهرة ، فهي مدرسة الفنان - كما يقول ...

اما معرضه العالي فقد تكلف حوالي خمسة جنيهات ، كان يقتصد بها من مصروفه ويحرم نفسه ليشتري الورق والالوان وادوات الرسم ...

وعلى الرغم من تفوق فاروق في الرسم بشهادة فنانين كثيرين تنبأوا له بمستقبل عظيم - الا أنه يمتنى أن يلتحق بكلية الطب !

تحية للطلاب الفنان ومستقبلا باهرا في الرئاسة وفي الفن ..



مكتبة سمير

الأرض

عبد الرحمن الشرفاوي

رواية الأرض من أعظم ما كتب عبد الرحمن الشرفاوي في وصف أرضنا الطيبة وأصحابها الفلاحين . وهذا جزء من هذه الرواية . . .

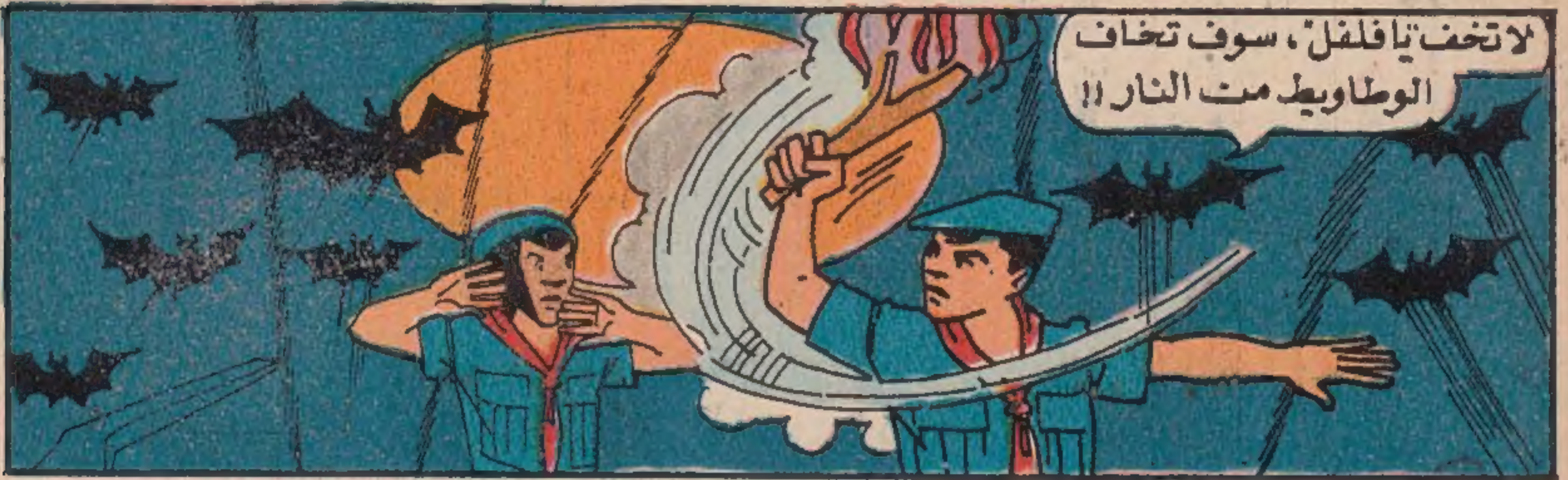
والتفت « الشيخ يوسف » وهو يلعب هذه الصرخات وتقدم الى الساقية ثم صاح هو نفسه :
يادى الكارثة يا رجالة ..
الحقوا الجاموسة وقعت في بئر الساقية فتراخت الابدى بالمعنى المشتبكة على الجمر وسقطت الفئوس واتجه الرجل والنساء كلهم الى بئر الساقية ووقف بعضهم أمام البئر ، وحاول « دياب » أن ينزل الى البئر فزعق فيه « عبد الهادي » :
- خليك أنت يا « دياب » أنت ديك لسه سابح
كان عبد الهادي منذ لحظات يضرب هذا الرجل وكان من الممكن أن يذله في هذه البئر نفسها .. وكان هذا الرجل هو الآخر مستعدا لأن يصنع « لعبد الهادي » أكثر من هذا ولكنهم الآن أمام ضياع جاموسة « مسعود أبو القاسم » يحسون فجأة أنه عندما تنزل الكارثة برجل أو امرأة فكانما نزلت بهم جميعا .
اختيار : نجية حسين

التفت « عبد الهادي » الى الساقية فوجدتها معطلة ، وبقرته تلك راسها في الجميزة بينما وقفت امرأة وصبي وعدة رجال يتناقشون ..
- فقال دياب : عامل زاصح ..
أهي بكرة وقعت لك الساقية - ودون أن يشعر « عبد الهادي » هوى بكفه على وجه « دياب » ووقفت الصفعة حامية ... وفي سرعة خاطفة مفاجئة ارتفعت العصي .. وفي تلك اللحظات لم يكن أحد يدري ما يفعل .. كانت طاقات هائلة من الضيق تنفجر في كل نفس ، وتضرب كل من يتعرض لحرمان الأرض من الماء وباسم الدفاع عن حياة الأرض عن الحياة نفسها .. مضى كل سلاح يضرب ويضرب بلا توقف كل من يريد أن يذلل حيق الأرض في الماء ..
وأخيرا قبل « الشيخ يوسف » بعضاه الخيزران الرطبة بين الرجال وهو يلعب البلد وأهلها وانطلقت اصوات استغاثة من ناحية الساقية اصوات مروعة

أهم البرامج

- الأحد ٩/٢٢
- مغامرات في الفضاء
- الثلاثاء ٩/٢٤
- مجلة الدنيا الجديدة
- تقديم سمير الاترشي اخراج فوزى حبيب
- صورة الفلاف عن الخريف
- ايزيس وايزوريس
- هوايات فنون تشكيلية + مسابقة العدد
- الخميس ٩/٢٦
- عصافير الجنة
- تقديم نجوى ابراهيم اخراج حسين حامد
- الاستعداد للمدارس
- الجمعة ٩/٢٧
- المرح الصغير
- اخراج ابراهيم عبد الجليل
- الساحر
- العاب السيرك القومي
- السبت ٩/٢٨
- ابناء بلدنا
- تقديم ماجد عبد الرازق اخراج مصطفى نجم
- مشهد لأحد الاحياء القديمة

باسمك

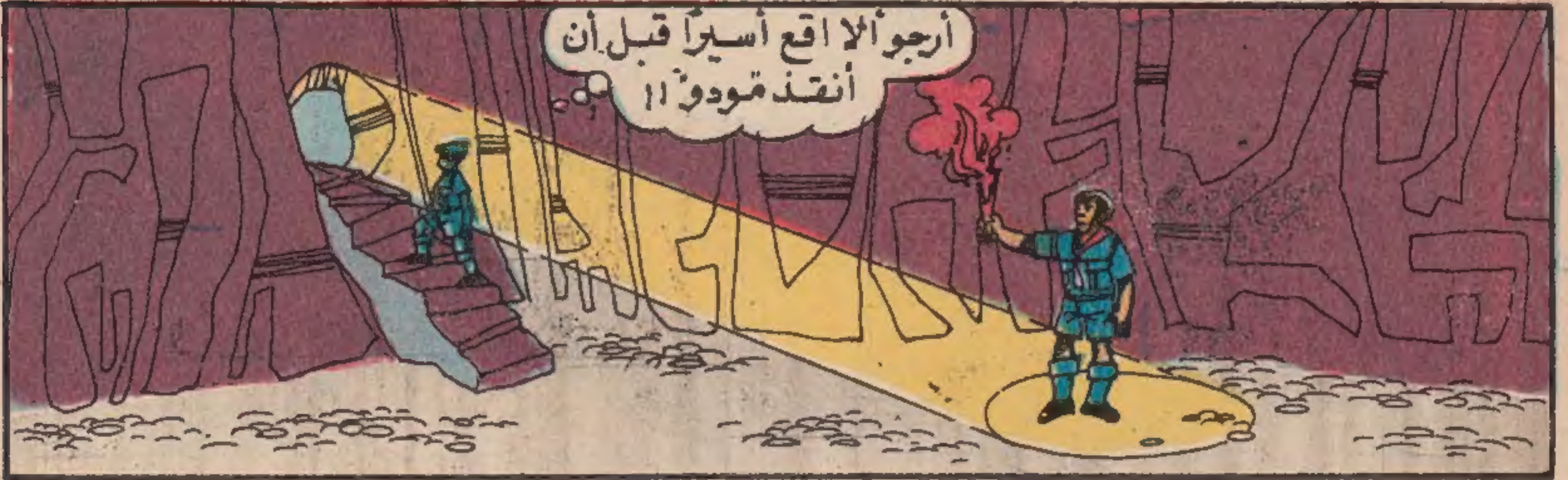


الهواية... هل تمنع التفوق؟.. اقرأ عن الذين

الفيل الإفريقي

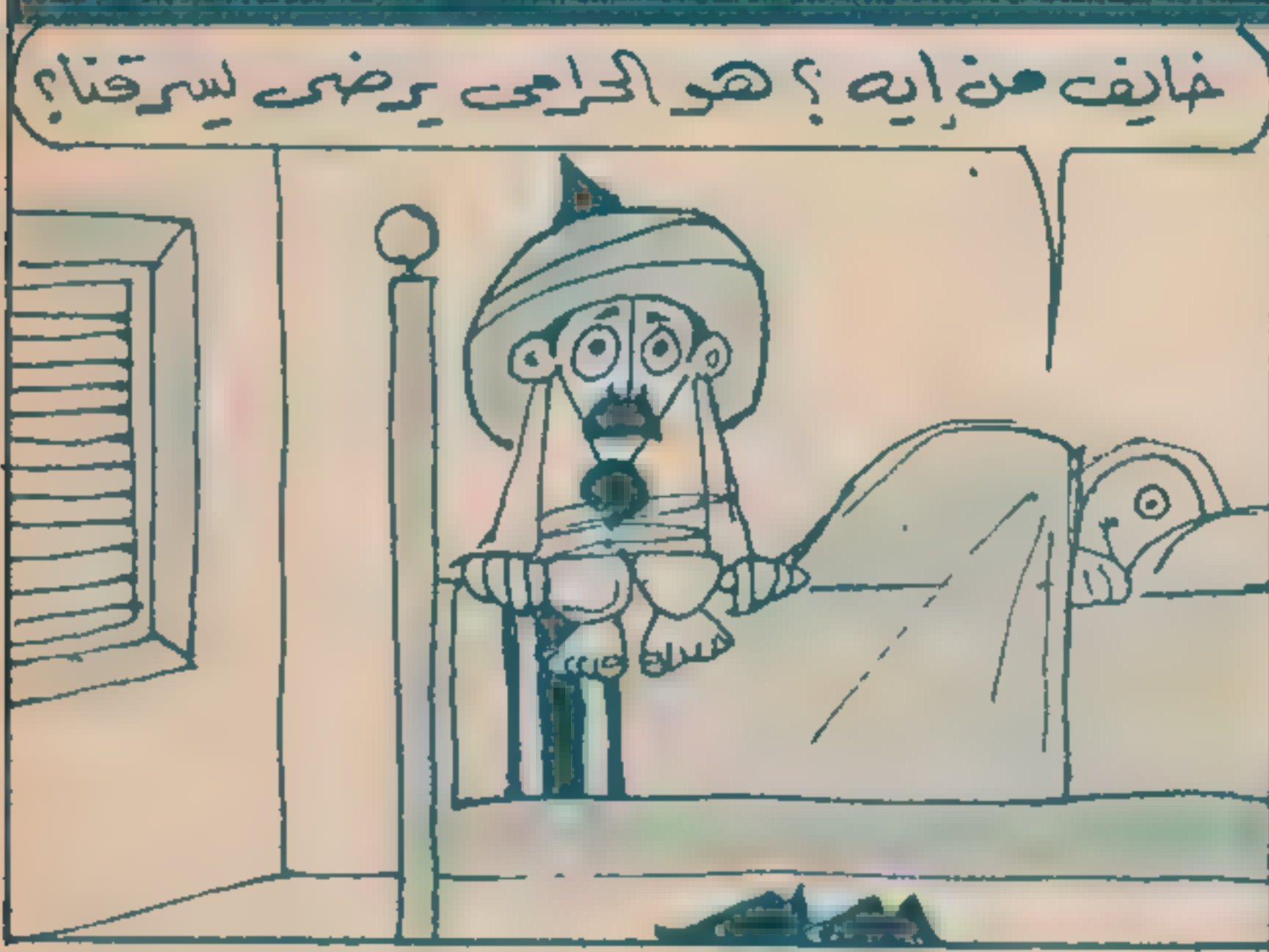
سيناريو: محمود سالم
رسم: لطفى وديع

دخل باسل وزميله الى القلعة لينقذا «مودا» وكانا قد ذهبا الى قلب افريقيا لينقذا .. وفي القلعة رايا ظلالا كبيرة حولهما ...

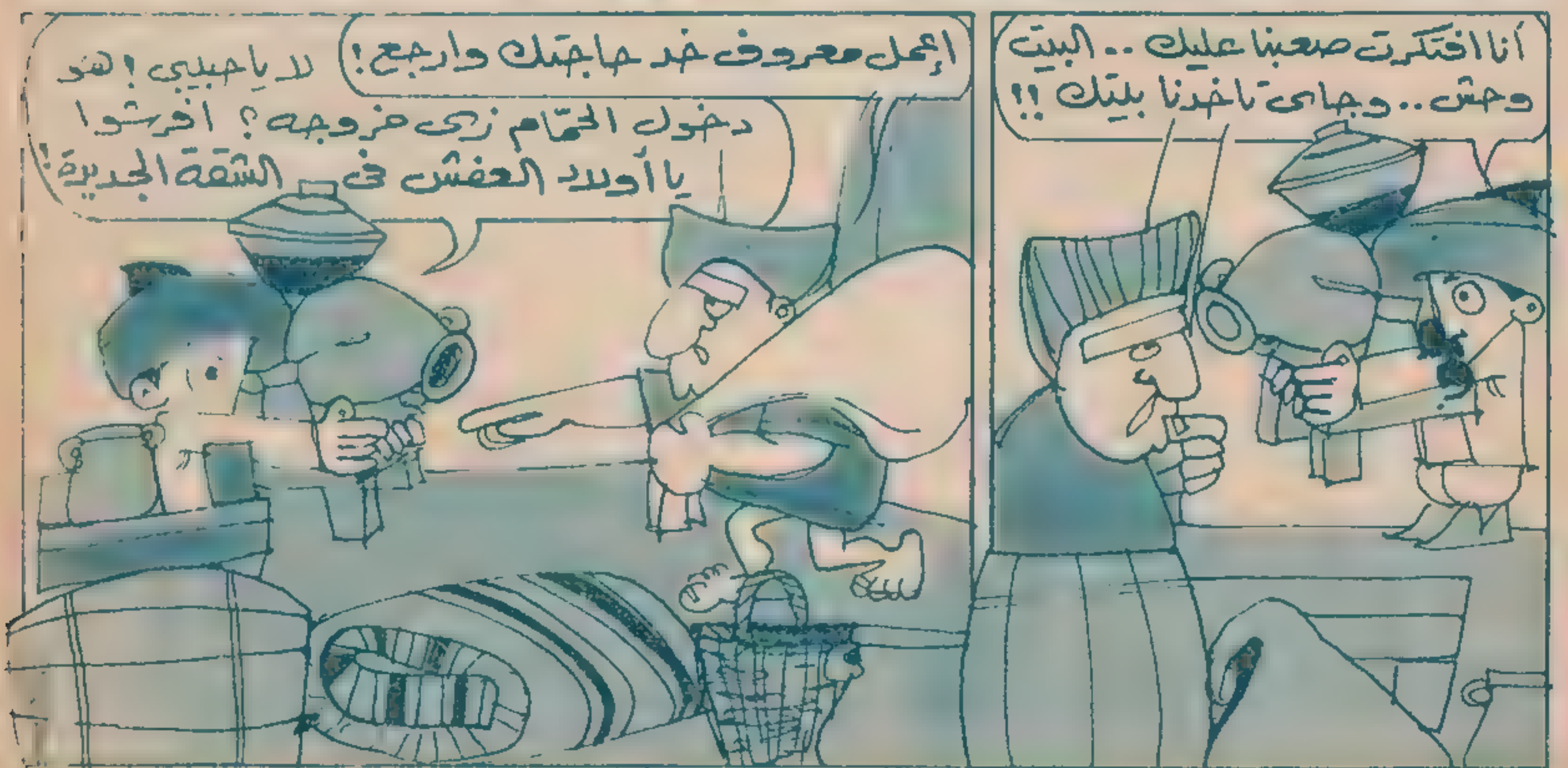


دفعتهم هواياتهم الخاصة الى التفوق الدراسى فى العدد القادم

جواد اللص



كيف تضمن نجاحك من أول البعـام..



اقرأ الطريقة في عدد سمير القادام .. العدد المدرسي الخاص



سنديباد : الاطفال واللعبة وانا ؟ قريبة !! وما الملاقة بين الاطفال ولعبهم وبينى انا ؟

نيسادر : الا تذكر انك حدثتني مرة عن شيء يسمى لعبة اللعب .. او ام اللعب ؟

سنديباد : نعم .. اذكر هذا : كنت احدى لك احدى رحلاتي ..

نيسادر : قلت لي انك قابلت ساحرة عجوزا ، وان هذه الساحرة كانت تملك لعبة مذهشة ..

سنديباد : الحقيقة .. كانت لعبة عجيبة .. كانت الساحرة تقف امامها وتقول لها : يا لعبة اللعب اعطني لعبة القطار .. اعطني لعبة الغار .. اعطني لعبة الثعبان والسلم .. اعطني الكرة .. اعطني كذا وكذا وكذا ..

نيسادر : وقلت لي ان اللعبة العجيبة كانت تحيى طيات الساحرة .. كانت اللعبة العجيبة تفتح ومن تحتها تسقط اللعبة التي طلبتها العجوز .. اليس كذلك ؟

سنديباد : نعم .. ولكن ما الذي جعلك تفكر مرة اخرى في هذه الحكاية ؟

نيسادر : بالامس ياسنديباد رايت طفلين يتشاجران من اجل لعبة .. كل منهما يريد ان يلعب بها وحده .. واحزنني هذا كثيرا .. وظللت افكر .. قلت لنفسي ان هناك اطفالا كثيرين لا يجدون لعبا يلعبون بها ..

سنديباد : لانهم فقراء ؟

المشهد الأول :

لا في قصر السنديباد ، السنديباد يجالس على مقعد فخيم وفيه الخادم داخل من الباب)

الخادم : صديقك نادر يا مولاي .. صديقك نادر يطلب مقابلتك ..

سنديباد : فليندخل حالا ..

الخادم : سمعا وطلعة يا مولاي .. (يخرج الخادم)

سنديباد : شيء غريب ان ياتي نادر الى قصرى في هذه الساعة ، ان الشمس لم تشرق بعد .. لابد ان شيئا خطيرا يشغله .. لكن .. آه ..

نيسادر : (داخلا صباح الخير والسعادة للسنديباد ..) (يسلم على السنديباد)

سنديباد : والخير والسعادة لك يا نادر .. ماذا ؟

نيسادر : الحقيقة .. لم اتم طيلة هذه الليلة ..

سنديباد : لماذا ؟ خيرا .. ان شاء الله ..

نيسادر : كنت افكر .. كنت قلقا طوال الليل ..

سنديباد : تفكر ؟ كنت قلقا ؟ في اي شيء فكرت ؟ ولماذا كنت قلقا ؟

نيسادر : كنت افكر في اشياء كثيرة ، كنت افكر في الاطفال التمساء ، وفي لعب الاطفال ، وفيك انت ..





الساحرة ولعبة اللعب

تأليف سيد مجاب رسم عدلى زوى الله

الشخصيات :

سندباد : شيخ عجوز ، عمره حوالى الستين ..
شعره أشيب .. ذو لحية وشارب
نادر : غلام .. عمره حوالى أربعة عشر عاما ..
خادم سندباد
الرجل ذو القربال
الرجل ذو الشبكة
الساحرة

نادر : فى صباح القد .. سنخرج معا فى صباح القد
ياسندباد لنحصل على لعبة اللعب .. هل
هذا الموعد يناسبك ؟
سندباد : منذ الفجر ستجئني فى انتظارك عند الصخرة
الخضراء الى جوار كنز على بابا .. لكن يانادر
هل ستحمل التعب ؟



نادر : من أجل الاطفال احتمل كل شيء .. الى
اللقاء (يخرج)
سندباد : (وحده) الى اللقاء يا نادر .. الى اللقاء ايها
الولد الطيب .. ايها الجوهر النادر ..

المشهد الثانى :

(فى الطريق .. صحراء .. سندباد ونادر
يبدو عليهما التعب)
نادر : هل أنت مأكد اننا نسير فى الطريق الصحيح ؟
سندباد : نعم .. نعم .. قلت لك ألف مرة نعم ..
بعد مسيرة يوم سنصل الى البحر .. ومن
هناك سنأخذ السفينة الى الجزيرة ..
والساحرة فى الجزيرة ..

نسبندر : نعم لانهم فقراء .. او لان اللعب التى
يملكونها لم تعد مسلية ..
سندباد : آه .. فعلا .. فعلا ..

نادر : ولو اننا استطعنا ان نحصل على لعبة
اللعب من الساحرة .. لاستطعنا ان نحل
مشكلة كل الاطفال ..

سندباد : هذا صحيح .. فلعبة اللعب تخرج من بطنها لعبا
عجيبة وغريبة .. لكن .. (يتردد سندباد)
نادر : لكن ماذا ؟

سندباد : لكن .. هل سنستطيع ان نحصل على لعبة
اللعب من الساحرة .. هل سنستطيع ؟
نادر : لابد ان نحاول ، انك ياسندباد خرجت فى
سبع رحلات .. وكان كل هذا طلبا للمغامرة
والحصول على الكنوز ..

سندباد : وانت تريدني ان اخرج معك للرحلة الثامنة ،
اننى الان شيخ عجوز ولا اقوى على المغامرة ..
نادر : لكن رحلتك الثامنة والاخيرة ياسندباد ..
فلتخرج معي فى رحلة جديدة من أجل الاطفال
.. من أجل ان يتسم كل الاطفال فى كل
الدنيا .. ألا تحب ابتسامة طفل ؟

سندباد : آه يانادر .. ماذا أستطيع ان افعل الآن ..
انت تعرف جيدا اننى احب ابتسامة الطفل
أكثر من حبي للكنوز والجواهر التى حصلت
عليها فى رحلاتي السبع .. ومن أجل الاطفال
سأخرج معك الى الرحلة الثامنة .. لكنها
الاخيرة يانادر .. انا الآن عجوز .. عجوز ..



مسندباد : لعبة اللب ليست مدفونة في الرمال ..
 أنها في جزيرة الاهوال .. حيث تسكن
 الساحرة ..
 نادر : نحن ذاهبان الى هناك .. تعال معنا ..
 تعال .. واترك الرمال والغريال ..
 الرجل : انتما ايضا تبحثان عن لعبة اللب ..



قريبة .. لكن .. من انتما ؟
 مسندباد : أنا مسندباد .. وهذا صديقي نادر ..
 نادر : هيا بنا الآن قبل ان ينفد منا الماء ..
 الرجل : هيا بنا .. هيا بنا .. (يخرج الثلاثة من المسرح)

المشهد الثالث :

(رجل يلقي بشبكته في البحر .. البحر خارج المسرح .. ومن الناحية الاخرى .. من خلف الرجل يدخل مسندباد ونادر والرجل ذو الغريال)

مسندباد : هانحن وصلنا الى البحر .. ها هو ذا البحر ..
 .. اه .. ماذا .. آترون ؟

نادر : ماذا ؟ رجل يلقي بشبكته في البحر ليصيد السمك .. (الرجل يسحب الشبكة ويمسكها بالسمك فريمه الى البحر ثانية ثم يتحرك قليلا ويمسك رمي الشبكة)

مسندباد : لا .. انه لا يصيد السمك .. انه يلقي بالسمك في البحر ثانية .. عجيب ..
 سنرى لماذا يفعل هذا ؟

نادر : فعلا .. عجيب .. غريب .. مذهل ..
 يرمي السمك في البحر ..

الرجل (١) : (ينادى الصياد) يا عم يا عم ..
 الصياد : ماذا .. من انتم .. ماذا جاء بكم الى هنا ؟
 مسندباد : بل قل لنا أنت أولا ماذا تفعل .. لماذا تصيد السمك ثم ترميه ثانية في البحر ؟

الصياد : أنا ارمي السمك لانني لا اريد ..
 نادر : ان لماذا تصيده ؟ ..
 الصياد : أنا لا اصيد أنا ابحت في البحر عن لعبة

اللعبة .. لعبة عجيبة مذهلة .. ابحت عنها في مياه البحار .. لقد فتشت كل بحار الدنيا .. شبرا شبرا .. القيت بشبكي في المياه في كل مكان في البحار ..
 ابحت عن لعبة اللب ..

نادر : نحن يا مسندباد نسير منذ شهرين كاملين ..
 ويظهر اننا سنسير الى آخر يوم في حياتنا ونسرى العجائب والاهوال ..
 مسندباد : قلت لك انك لن تحتل التيب فلماذا اصررت على الرحلة .. لماذا ؟

نادر : لم تقل لي أننا سنعرض للوحوش .. او العواصف الرملية في حر الصحراء .. لم تقل لي ان الزاد سينفد منا وسنضطر ان ناكل لحم الجمال التي تحملنا ونسير على اقدامنا ..
 مسندباد : اسمع يا نادر .. كلما اشتتبت المخاطر كانت المفارقة عظيمة والنتيجة مذهلة ..
 فاصبر وسرى ..

نادر : كيف اصبر يا مسندباد .. طامعنا .. لحم الجمال انتهى .. والماء سينفد قريبا ..
 لم تعد لدينا غير (الزعمية) ماء واحدة ..

مسندباد : سنحرص عليها حتى تكفيننا لنصل الى شاطئ البحر .. وهناك سنصيد السمك .. ونأكله .. ونشرب من النهر الذي يصب في البحر .. والآن فلنحاول ان ننسى تعبنا ..

هيا يا نادر .. غن كما كنت تفنى في اول الرحلة .. اه .. كم كنت تبدو سعيدا وانتة نغم .. الا تريد ان تعود لك سعادتك ؟ ..
 اذا اردت ان تنسى المخاطر والاهوال وتستعيد سعادة الرحلة فعليك بالفناء .. اخرج الناي وغن .. فلنجلس للفناء (يجلسان)
 (نادر يخرج من طيات ملابسه نايًا ويبدأ في العزف .. وأثناء العزف يهمل مسندباد)

مسندباد : يا سلام ! صوت الناي المنب يجعل الهواء اللافح نسيمًا طريا .. الشمس في الافق تغرب كالبرتقالة الذهبية .. بعد قليل ستبدأ النجوم في الظهور .. كحبات لؤلؤ تلمع في السماء .. اه .. كأننا في عالم من السعادة والسلام .. اعزف يا نادر اعزف ..
 .. لاشء احلى من الموسيقى .. ولاموسيقى اعذب من عزف الناي في صحراء شاسعة ..
 صمت .. صمت .. وصوت موسيقى ..
 كأنه انسياب الماء في الصحراء الرملية ..
 كأنه نسمة من نسيمات الجنة .. رفرفات اجنحة وحفيف شجر .. ش .. ش .. ش ..
 (يبدو كما لو كان يطر بجناحيه .. ثم فجأة) هش .. هش ..

نادر : (يتوقف عن العزف) ماذا ؟

مسندباد : (يشير الى بعيد) اتري ؟ انظر !
 نادر : اه .. فعلا .. رجل .. رجل ممسك بغريال .. ماذا يفعل .. ما الذي جاء به الى هنا ؟

مسندباد : سنرى .. هيا بنا .. (يخرجان من المسرح ويدخل الرجل من الناحية التي دخل منها .. ثم يدخل مسندباد من الناحية الاخرى)
 مسندباد : (للرجل) من أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟
 الرجل : (ينحن ليهلا غرياله وملا وبدأ في الغريلة) أنا الرجل ذو الغريال .. اغريال الرمال ..
 نادر : الرجل ذو الغريال .. الذي يغريال الرمال !
 حاجة عال !

مسندباد : ولماذا تغريال الرمال ؟
 الرجل : ابحت عن لعبة اللب ..

نادر : انت ايضا .. لماذا ؟
 الرجل : أنا احب الاطفال .. كل الاطفال .. واحب ابتسامتهم السعيدة .. ولا شيء يسعد الطفل كاللعبة .. ولهذا ..

نادر : فهمت فهمت .. يالك من رجل طيب .. ولكن .. (يتلعثم)

الرجل : لقد غريبت كل رمال الصحاري .. وامامي الصحراء من هنا حتى البحر ولا يد أن اغريلها لاجد لعبة اللب

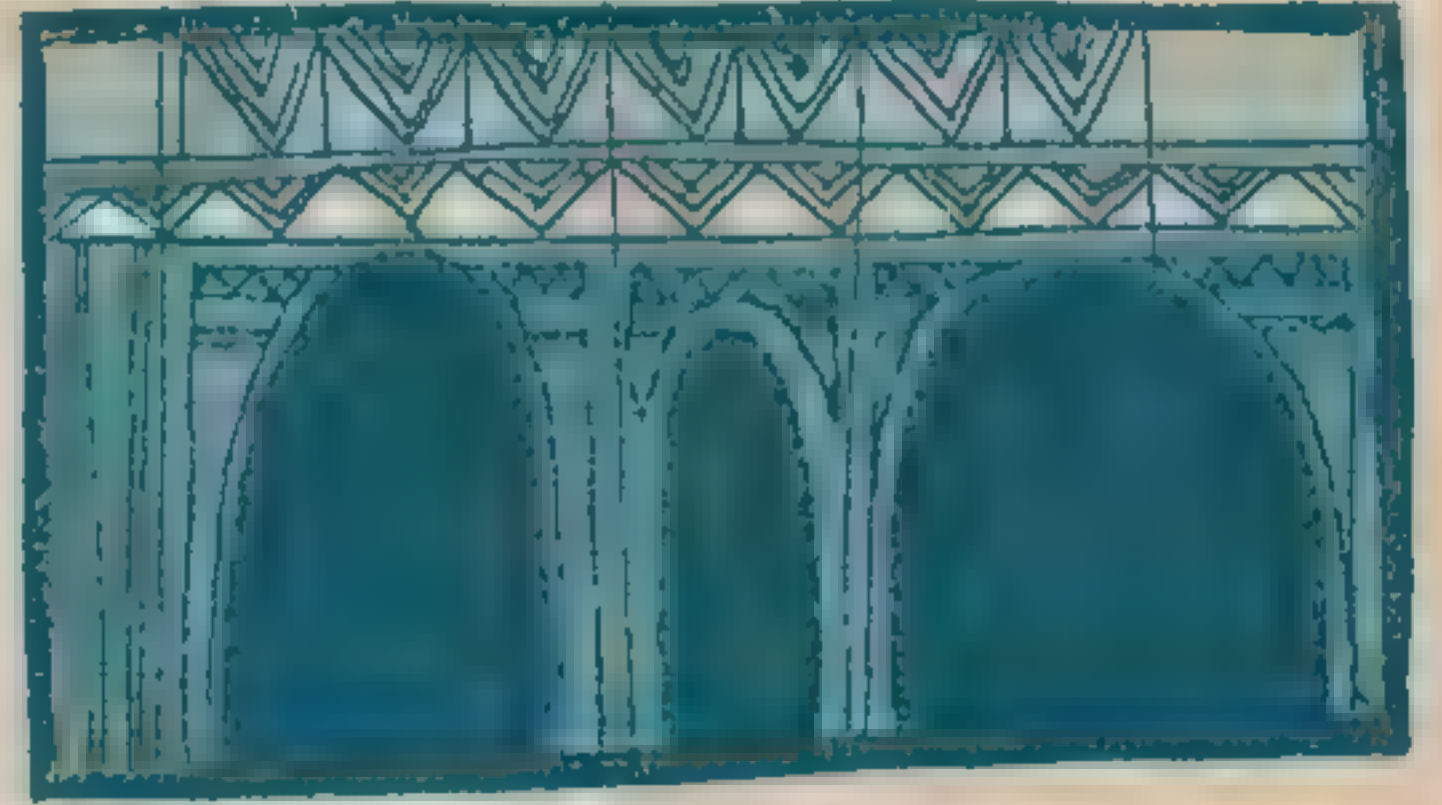
الجميع : (سندباد والرجل الاول ونادر) انت ايضا تبحث عن لعبة اللب من اجل الاطفال ؟
عجيبة .. تعال معنا ..
سندباد : انا سندباد وهذا نادر .. وهذا صاحبنا .. نحن ايضا جئنا تبحث عن لعبة اللب .. انها عند الساحرة في الجزيرة .. سنصنع



مركبا ونمير البحر الى الجزيرة ونطلب لعبة اللب من الساحرة .. تعال معنا ..
الصياد : سآنى .. هيا بنا .. (يخرج الجميع)

المشهد الرابع :

(بحر الخصب .. الى الساحرة .. نهر)



(الان في قصر الساحرة)

يسرون من ناحية الى اخرى ويخرجون .. وفي طريقهم يتحدثون)
سندباد - هذا قصر الساحرة .. هيا بنا ..

المشهد الخامس :

(يدخل الجميع .. الى الساحرة .. نحن الان في مقر الساحرة)

الساحرة : مرحبا بصديقي السندباد .. ومرحباً باصدقاء السندباد .. اصدقاءه اصدقائي .. اهلا ..

سندباد : جئنا جميعا تبحث عن لعبة اللب ..
الساحرة : لماذا ؟

سندباد : ايتها الساحرة الصديقة .. هناك اطفال كثيرون في كل الدنيا يحبون اللعب ولا يجدون لعبة يلعبون بها .. وانت الآن عجوز طيبة فمأذا تفعلين بلعبة اللب .. اننا لو اهدينا لعبة اللب الى الاطفال سيسعدون .. سيجد كل طفل لعبة يلعب بها وستنتشر السعادة في قلوبهم وقلوب آبائهم وامهاتهم ..

الساحرة : افهم هذا يا سندباد العزيز .. افهم هذا .. لكن .. (تردد)

الجميع : لكن ماذا ؟

الساحرة : لكن لعبة اللب .. يارب .. كيف اقول .. سيكون للخبر دوى الصراقة .. ال .. (تلع ريقها)

سندباد : تكلمى .. تكلمى ..

الصياد : تكلمى ..

نادر : قولى كل شيء ..

الساحرة : سأقول وانا حزينة من اجلكم ومن اجل كل الاطفال ..

الرجل(ا) : قولى بغير مقدمات .. ماذا حدث ؟ ..

الساحرة : لعبة اللب .. تكسرت .. تحطمت .. لم تعد موجودة ..
سندباد : لم تعد موجودة !! كيف !! اتحاولين خداعى ..

الساحرة : لا .. لا .. اننى لا اخدكم .. صدقنى صديقى .. لعبة اللب تحطمت .. حطمها ساحر شرير كان يريد ان يستولى عليها لنفسه وحين رفضت تشاجر معي وكسرها .. انها الان قطع صغيرة متناثرة (تسير) الى ركن الغرفة وتمسك بقطع (مكسرة من اللعبة) هاهى ذى .. انظر .. انظروا ..

سندباد : انها هي فعلا .. لقد تكسرت لعبة اللب ..
نادر : يا خسارة ..
الصياد : يا للكارثة !

الرجل(ا) : لعبة اللب تكسرت - تكسرت .. لقد تكسر قلبى ..

الساحرة : انا ايضا تكسر قلبى .. كنت اريد اصدارها لكل الاطفال ليلعبوا ..

سندباد : لكن .. ما العمل الان .. هل يمكن اصلاحها ؟ ..

الساحرة : لا جنوى .. حاولت ذلك فلم استطع ..
نادر : فلنرجع اذن الى بلادنا .. شكرا للساحرة الطيبة وللسندباد .. ولنعد من حيث جئنا (يخرج الجميع)

المشهد الاخير :

نادر نائم على سريره .. والى جوار رأسه يقف السندباد

سندباد : ارجع يا نادر .. ارجع الى بلادك .. لقد كانت رحلة ممتعة .. انها لم تكن اكثر من حلم ..

نادر : (وهو نائم) هل انا احلم .. ام انها حقيقة ؟ ..

سندباد : حلم .. كل الحكاية .. من اولها الى آخرها حلم .. نحن لم نسافر .. انت لم تدخل قصرى .. لم تر الرجل ذا الشبكة .. انه حلم طويل .. حلم .. انا السندباد مجرد حلم .. ولعبة اللب حلم .. ومغامرتنا حلم .. حلم .. حلم ..

نادر : لكن لابد من الحصول على لعبة اللب من اجل كل الاطفال ..

سندباد : لقد حصلت عليها فعلا ..
نادر : كيف ؟

سندباد : االم تتمتع بالرحلة ؟! االم تسعد بالفناء وعزف الموسيقى ؟! االم تسعد بمنظر البحر والصحراء والسماء ذات النجوم والقمر .. وشمس الغروب الذهبية ؟! االم تكن سعيدا بهذا كله ؟

نادر : نعم .. لكن لعبة اللب .. اين هي ؟

سندباد : كل هذه الاشياء هي لعبة اللب .. على كل الاطفال ان يقوموا برحلات صغيرة .. وأن يفتوا .. وأن ينظروا بسعادة الى البحر والصحراء والسماء والنجوم والقمر والشمس وكل شيء جميل حولهم .. بهذا .. ستسعد قلوبهم حتى لو لم يكن لديهم لعب يلعبون بها

نادر : لكن ..

سندباد : لكن ماذا ؟ كفى .. يا نادر .. ان العالم كله ملك للاطفال فما ضرورة

اللعبة العجيبة ؟! ليست السماء ذات النجوم عجيبة اكثر من اى لعبة .. يا نادر

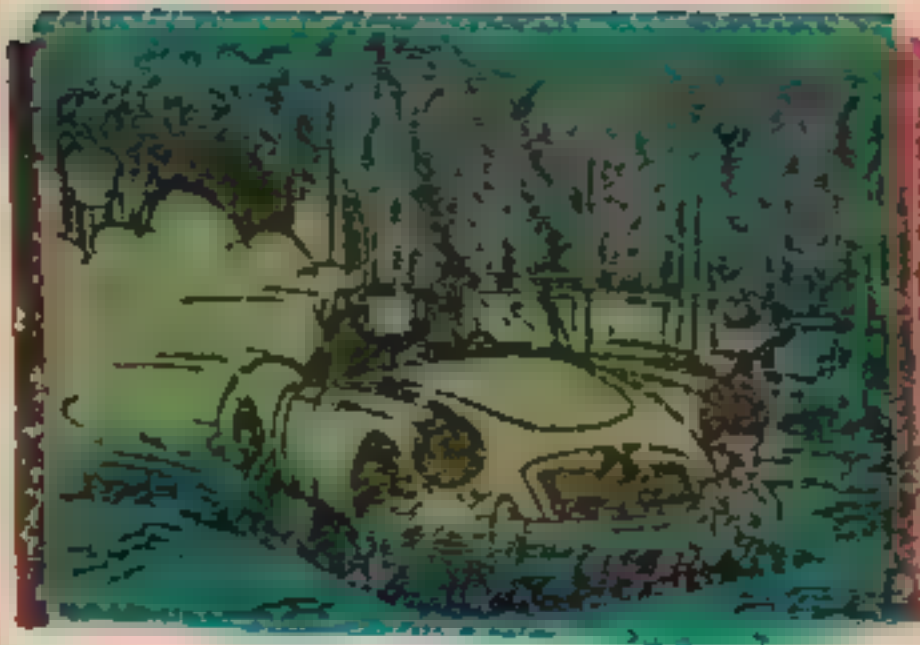
نعم .. وتمتع بالاحلام الجميلة

يخفت الضوء قليلا قليلا حتى يظلم المسرح وتسمع صوت ناي هادئا ثم ينزل الستار

جاسوس وسراية



بلوطة.. لأول مرة ف ٤ صفحات كاملة...



الكشافة يا حمر سرقه قوسيه بدم من بخت
عديته فحين ، ووجد بدمه أصبح
أسسه « أوتو » .. فلتحب اليه وهما يسم
منزله ..



طلعت براءة
يا أوتو!

منشكر يا حضرة
المفتش!



معنى كده مش ح نقدر
نقبض على أوتو!

طبعاً
لا!



وايه ستر
البصحات؟

اه! هو ذه الشعب
الغامض! كنت دى
حيلة شيطانية!



طبعاً! وانا ح اعمل
إسبه لعا اروح المكتب
بكورة!!



بعد تليت ...
ح اعمل إيه
يا جاسر؟

بعديت .. أكيد
ح نوصل نحن!



لازم تشركوا معانا فى
الحفلة بتاعتنا!!

بكل سرور!

مه!



اتفضل!



قد امك! ساعة علشان ترجع الدوسيه
والاح اطردك من خدمة الشرطة!



وفى اليوم التالى: كتب رئيس العمل
ح تكوت فضيحة كبيرة
لما الصحف تعرف اختفاء
الدوسيه المهم ده!



حضرة المفتش بايت
عليه مهموم! يا ترى فيه يه؟



مالك يا صديقتى
فطيت؟

لا .. ولا حاجة
يا ساعى!



وفرخ المفتش المسكينه مستغرقا فى نوم وأفكاره

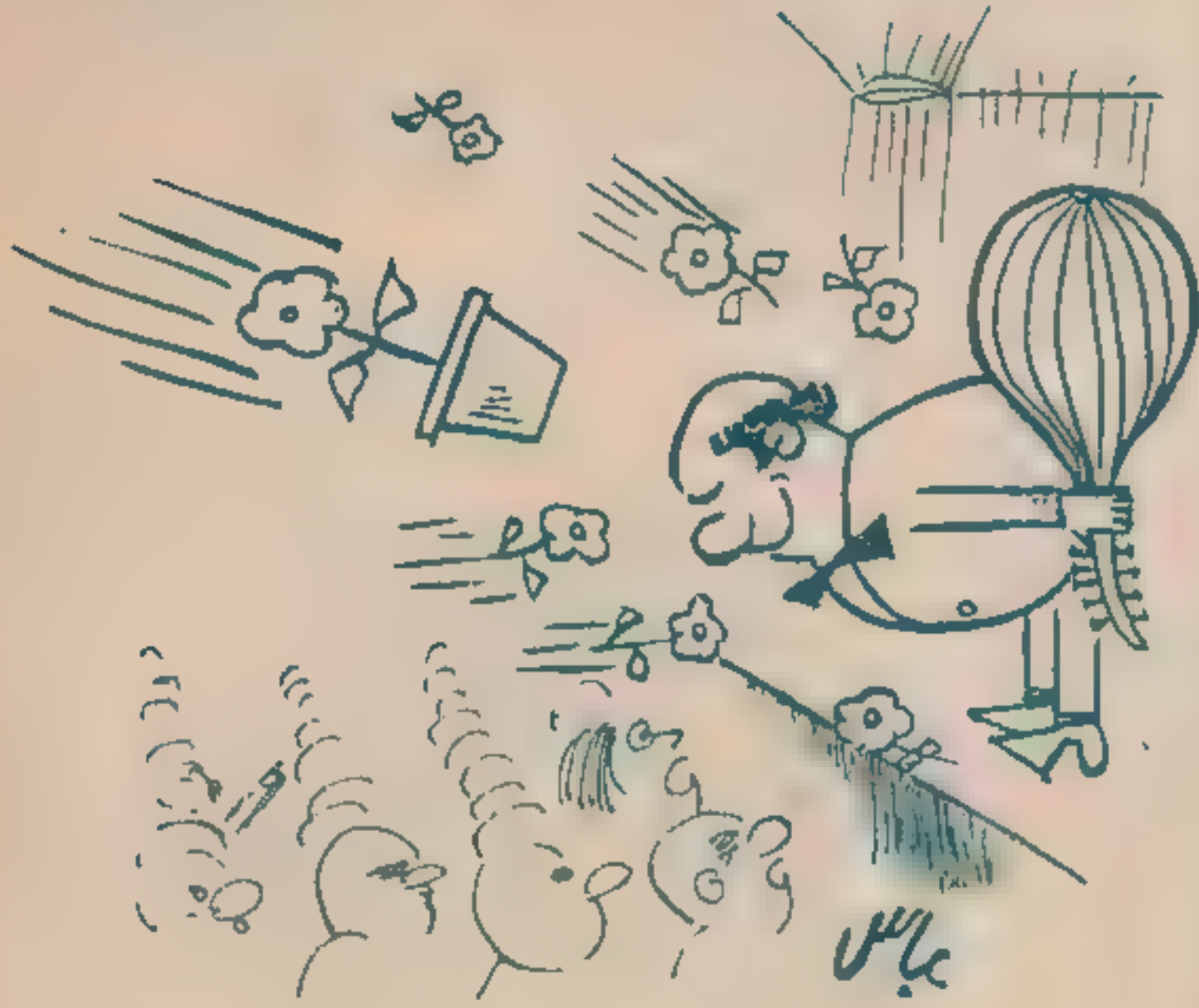
حاسبها
مش تفتح!

?

القصة العدد القادم

ضاحكة .. ظريفة .. شقية كالعادة .. فى العدد القادم

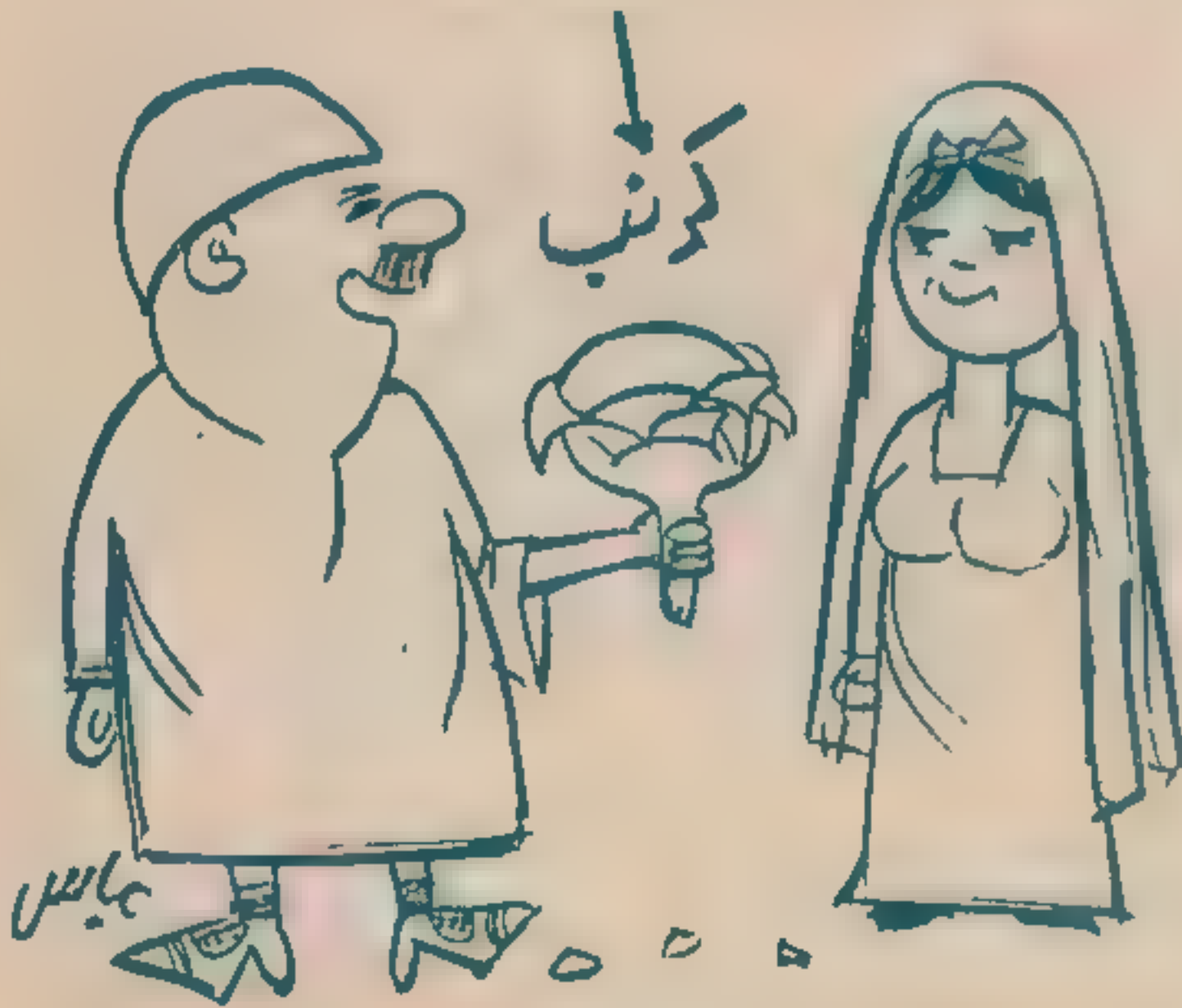
اضحك



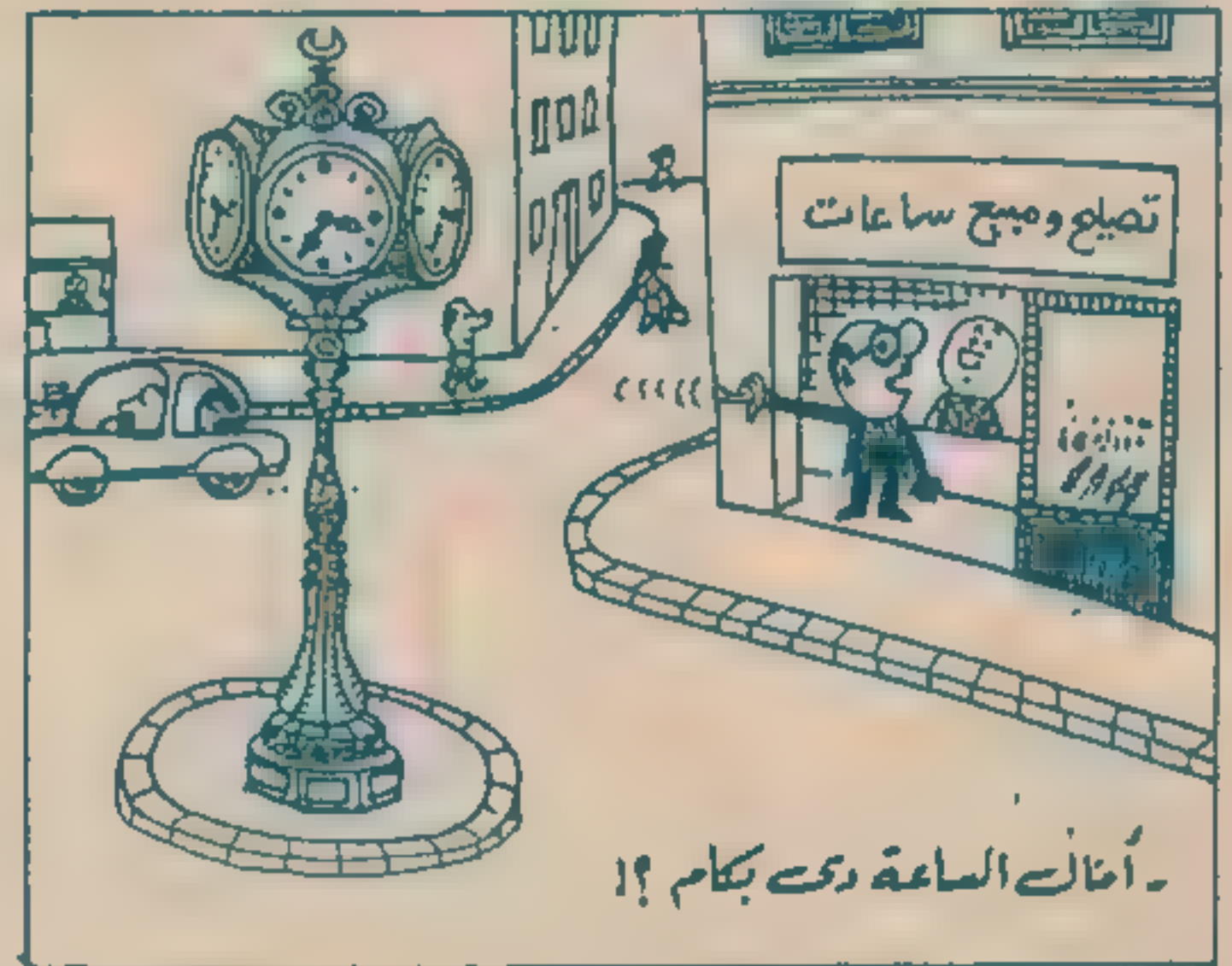
بلون تعليق



.. يا سلام ! دي شيك خالص !



.. الله على الريحه ! شهي يا نفوسه



.. أمان الساعة دي بكام ؟!



بلون تعليق

اضحك .. اتسلى .. ذاكر .. انجح .. فى العدد القادم

ثورة كوبا

في يوم الاحد ٢٨ أكتوبر سنة ١٤٩٢ وصلت سفينة الرحالة كوليس الى شواطئ العالم الجديد، وصاح كوليس من الدهشة : انها اجمل بقعة يقع عليها بصر الانسان ..

كانت هذه البقعة هي كوبا ..

وبعد اربعة قرون ونصف قرن قال عنها مستكشف جديد : انها اروع الاماكن على ظهر الارض، وسماها آخرون : لؤلؤة البحر الكاريبي، وسماها البعض : الجنة ..

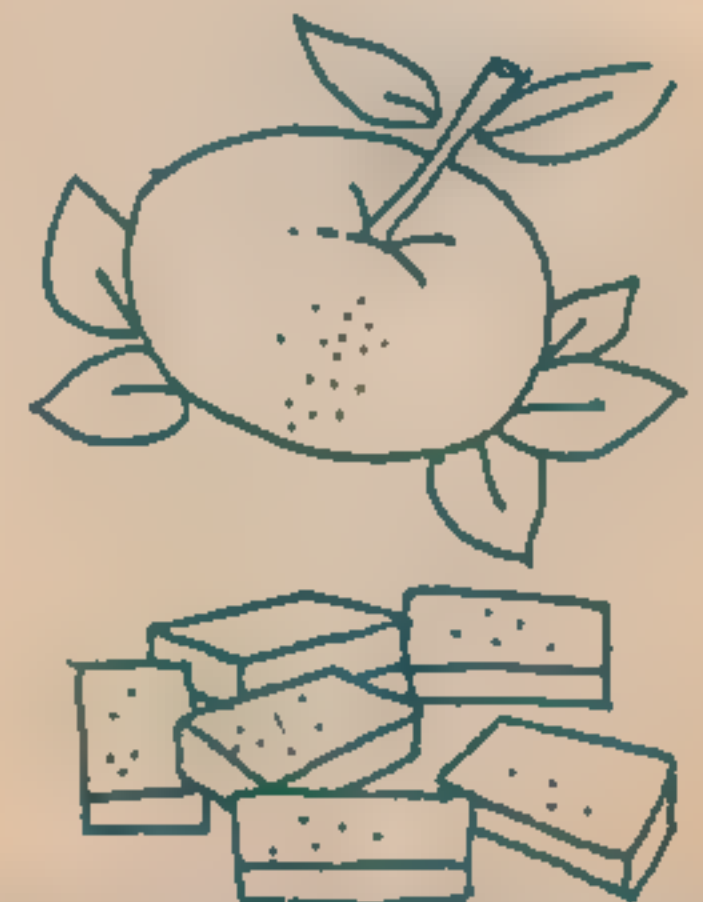
ولكن اهل هذه الجنة .. كانوا يعيشون في الجحيم .. مختنقين بالفقر والجهل والمرض، كانت اسبانيا تستعمر الجنة .. ونمتص خيراتنا .. وثار الكوبيون عشر سنوات كاملة والشعب الكوبي يحمل السلاح لطرد المستعمرين، وخسرت اسبانيا ثمانين ألفا من جنودها و .. وفشلت الثورة .. ولكنها لم تمت .. بل اشتعلت من جديد بعد سبع وعشرين سنة، وفي سنة ١٨٩٨ تدخلت الولايات المتحدة لتساعد الاشقاء الكوبيين !!! وانهزمت اسبانيا لكن كوبا لم تتحرر .. أصبحت كوبا مستعمرة الولايات المتحدة، تحررت من يد لص قديم لتسقط في يد لص جديد أشد قسوة وخبثا

كوبا في سطور

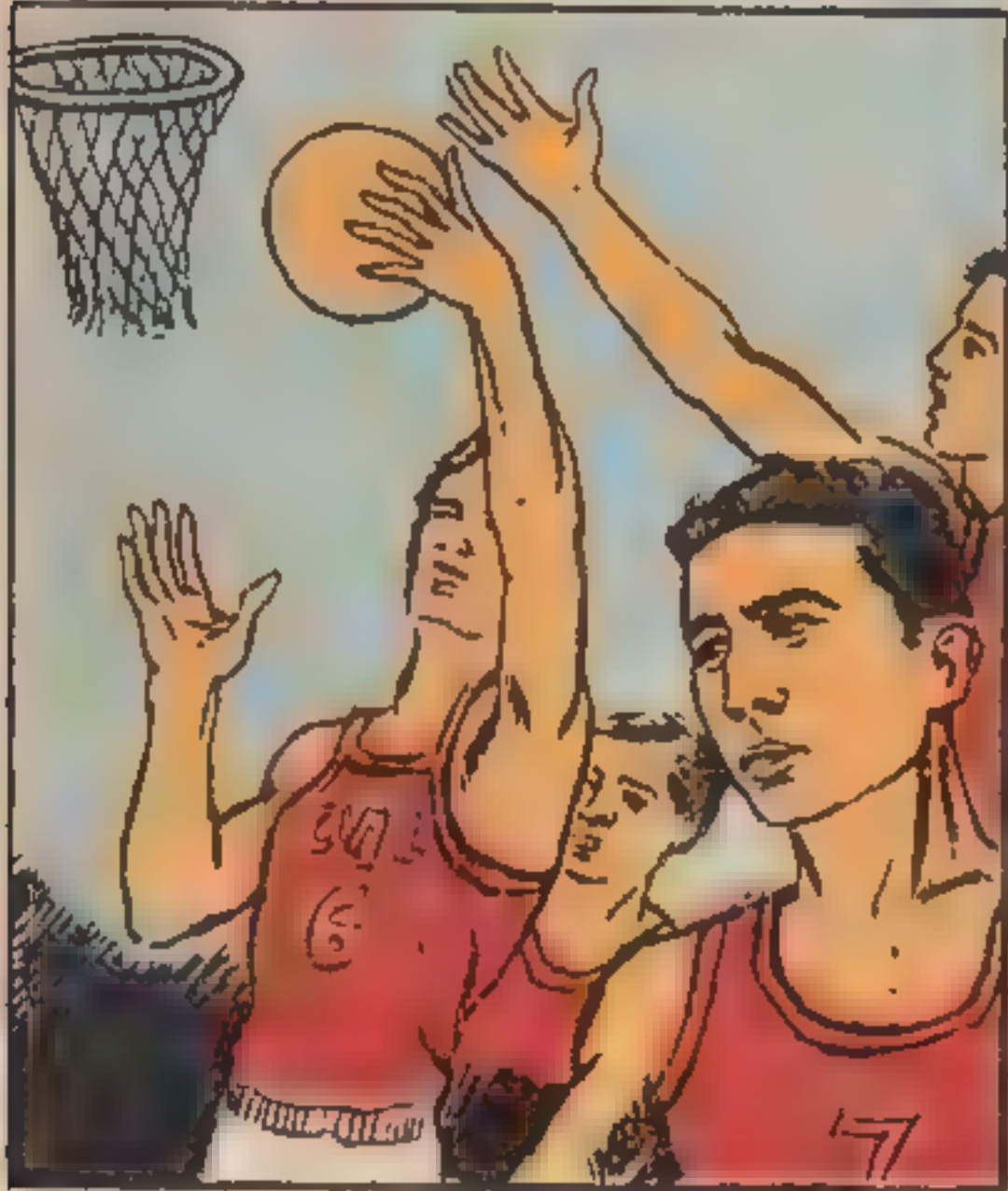
- أ - السكان : حوالي ستة ملايين ونصف مليون حسب تعداد سنة ١٩٥٧
- ب - نظام الحكم : جمهورية اشتراكية ..
- ج - رئيس الجمهورية : دوربيكوس
- رئيس الوزراء : فيسندل كاسترو

كلمات في تاريخ كوبا

- « ان كوبا تفاحة .. اد سقطت من شجرة اسبانيا فلا بد أن تقع بين يدي أمريكا »
- سياسي امريكي قديم . (قيل ان تستعمر امريكا كوبا)
- « ان الشعب ينتحر يوم



يعتمد على محصول واحد «
البطل الوطني القديم خوزيه مارتى
ملحوظة : كان شعب كوبا يعتمد على محصول واحد هو قصب السكر



بعد أن أتم فيدل دراسته الأولية في
"نيتاجو" .. التحق بمدرسة ثانوية في
العاصمة "هافانا" .. وفي المدرسة التحق
بفريق كرة السلة واليسبول والمناظرات ..



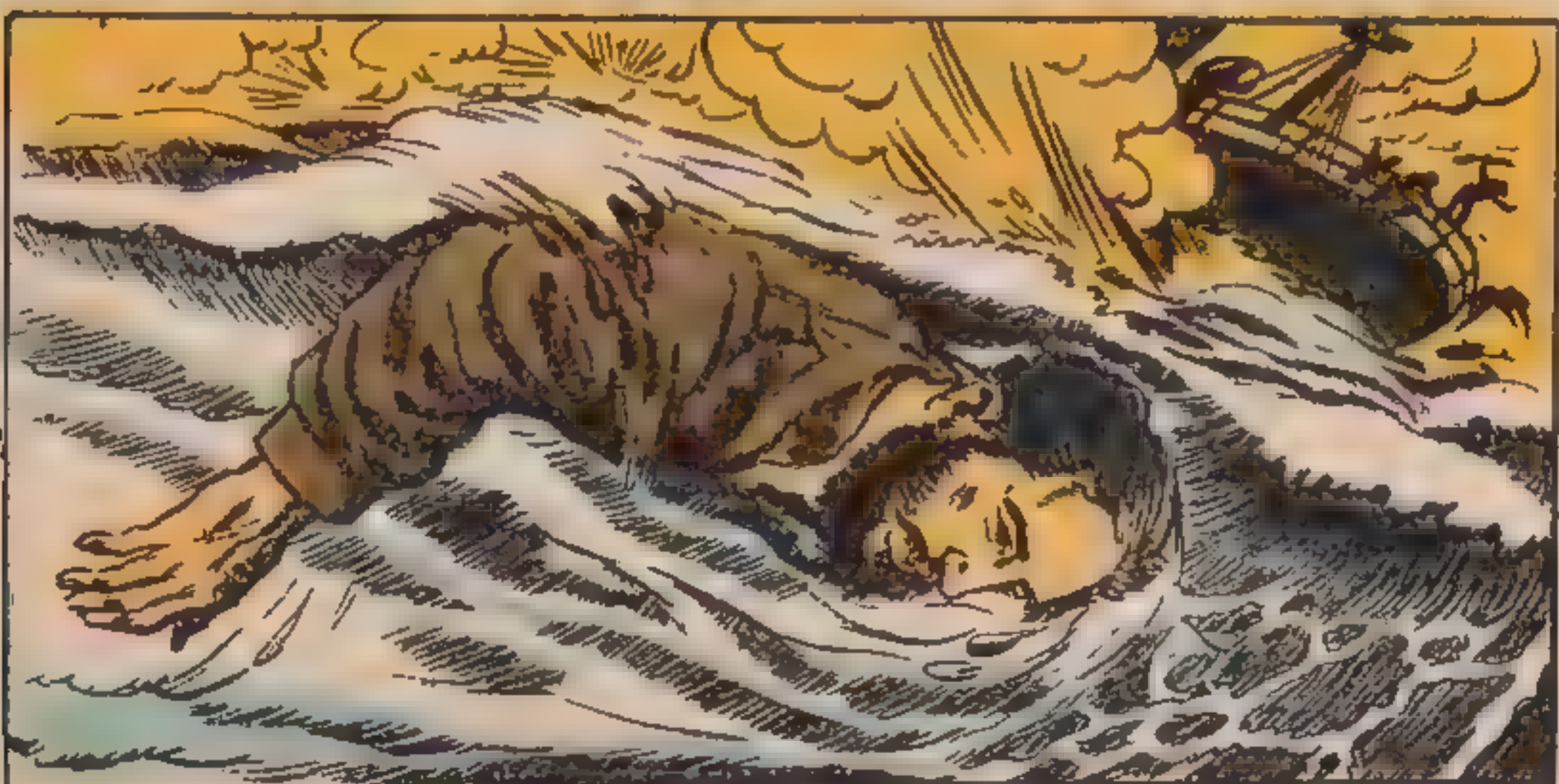
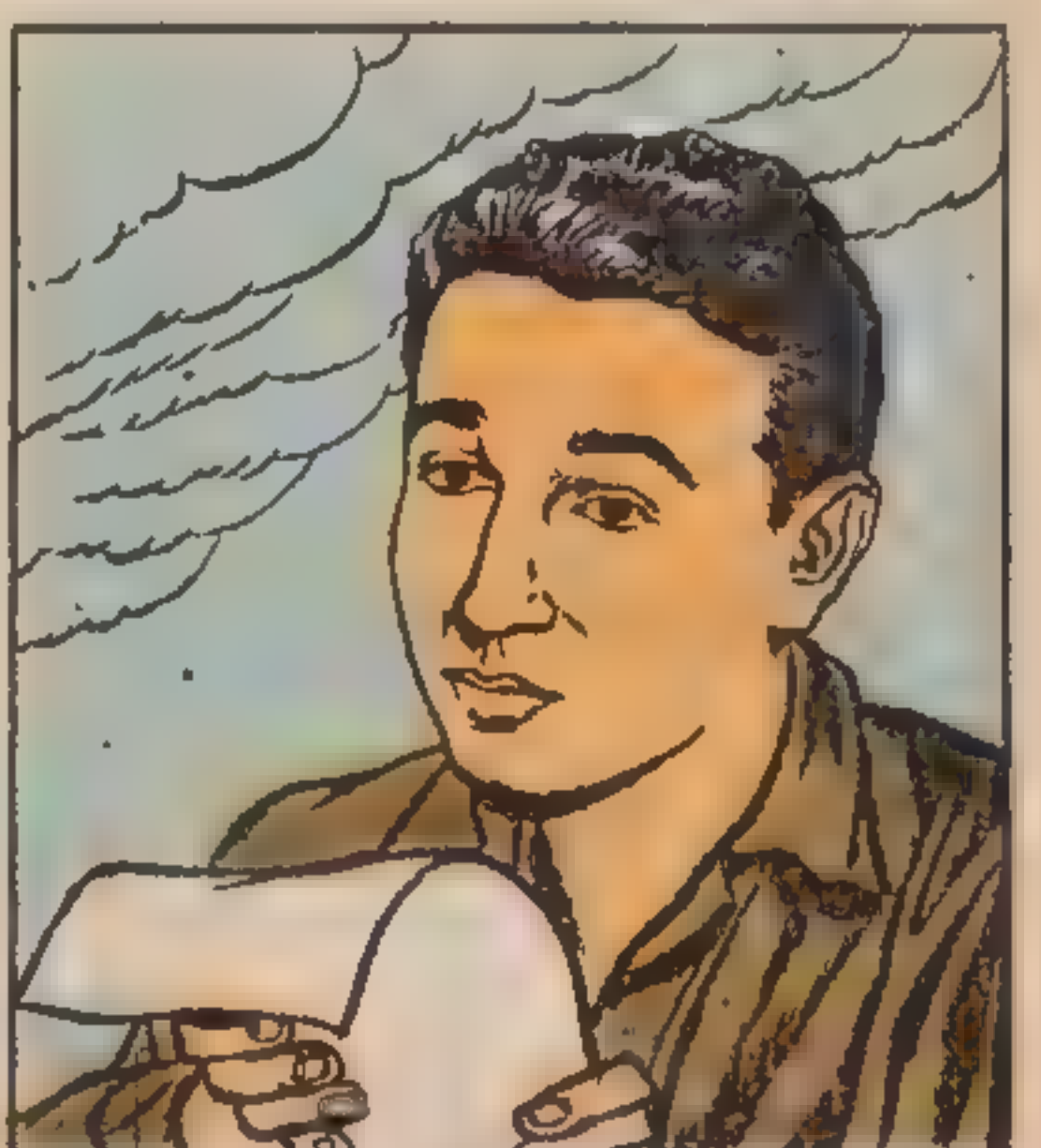
ورغم أن فيدل وراؤول من أسرة غنية
إلا أنهما في رحلات الصيد والغزاة
في الجبال المجاورة .. تعرفا على بؤس
الفلاح الكوبي ...



في الثالث عشر من أغسطس ١٩٤٦
ولد فيدل كاسترو من أسرة غنية
وبعد سنوات ولد راؤول "شقيق
فidel كاسترو" ورفيقه في ثورته ..



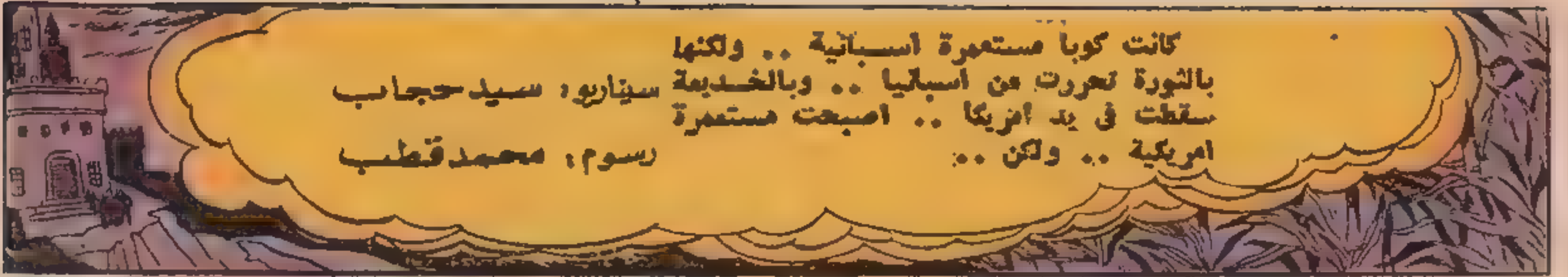
ولم يكن الانتماس في النشاط المدرسي
يعطى تقدم "فidel كاسترو" في الدراسة
فقد كان ذكيا كما كان قويا جميع البدن
وتخرج من مدرسته الثانوية متفوقا
والحق "فidel كاسترو" بكلية
الحقوق وعمم تسعة عشر سنة
وفي الجامعة بدأ يهتم بالسياسة
وانشأ جمعية ضد التفرقة العنصرية
وأصبح رئيس اتحاد كلية الحقوق ..



ولكن الثورة فشلت ... وانتهزم الثوار ... وهرب "فidel كاسترو" ... وذلك
يسبب ثلاثة أجيال ليخوم من الأسر



وفي سنة الواحد والعشرين انضم فيدل
إلى قوة من الثوار كانت تحاول أن تحرر
الدومنيكان من حكم الطاغية تروجيلو .. لكن ..



وفي سنة ١٩٥٢ استولى الطاغية باتستا على الحكم، قام بانقلاب واستولى على الحكم
ليحكم كوبا بحساب أمريكا ... فماذا يفعل فيدل كاسترو المحامي الناصر ... ؟

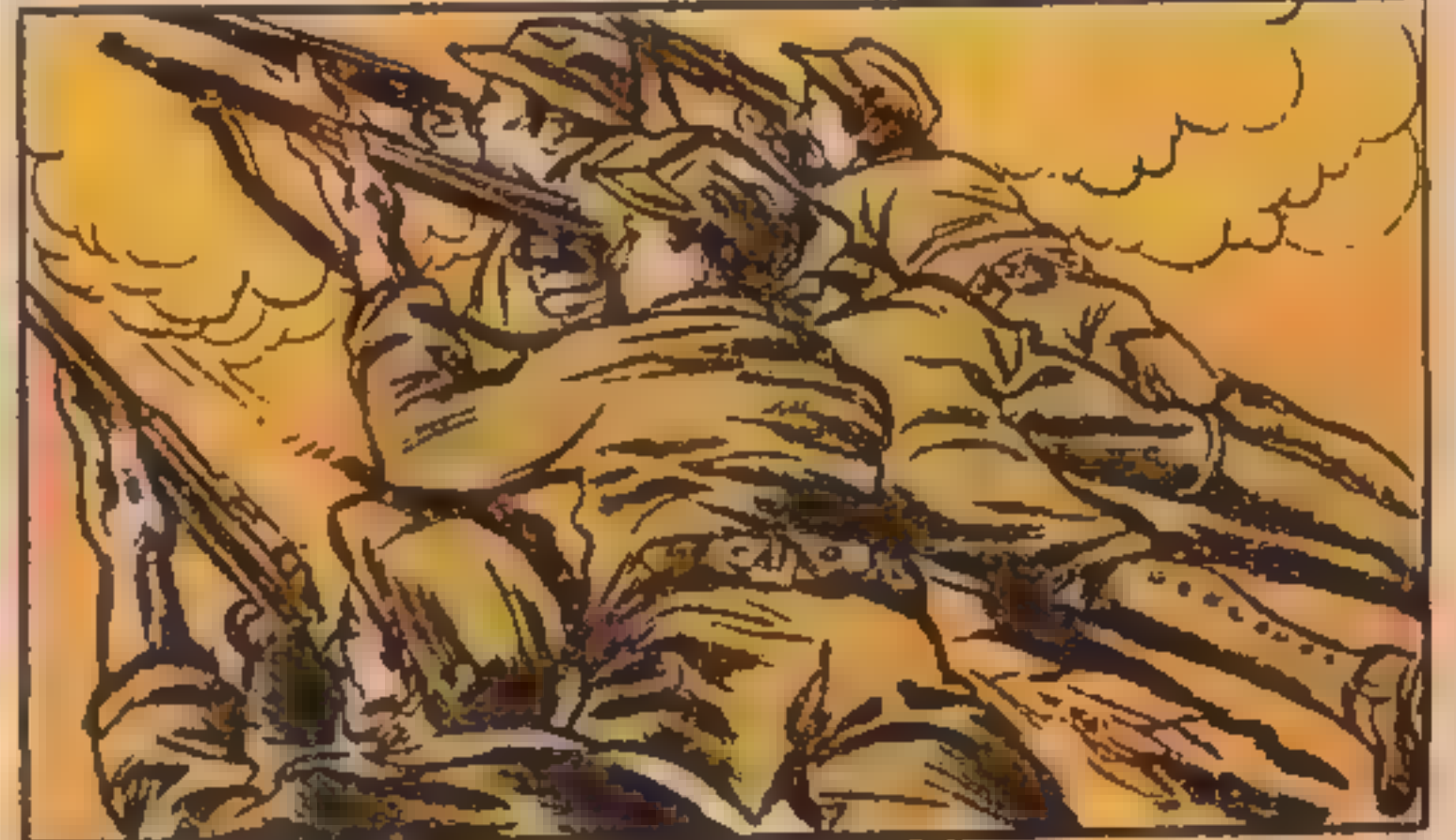
وفي سنة ١٩٥٠ خرج فيدل كاسترو من
المحور ليعمل محاميا بالعاصمة .. وكانت
عظم قضاياهم دفاعا عن الملاحين
والعمال والمجبرين السياسيين



وبدأ فيدل في تجنيد جيش من الشوار
كانت تقدر هذا الجيش ما أنته زملك وامرأة ...
ولأنوا يتدربون في إحدى المزارع النائية ...

وبما طبع لم تتم المحاكمة .. ساعدا
بدا فيدل كاسترو يفكر بضرورة
الثورة المسلحة لتحرير كوبا من
ذلك الطاغية ...

تقدم المحامي فيدل كاسترو إلى القضاء
يطالب بمحاكمة الطاغية باتستا "لأنه استولى
على الحكم بالقوة ..
ولكن الطاغية يحكم كوبا كلها ويخون القانون



ولكن الهجوم فشل ، وسقط كثير من الشهداء ، وأسر كثير من الشوار
وهرب آخرون بينهم "فيدل" فرادوس كاسترو ...

وفي ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٣ هاجم جيش الشوار بقيادة "فيدل
كاسترو" وأخيه "راؤول" قلعة "مونكلار" ... ولكن ...



الرئيس بومدين عندما زار المخيم

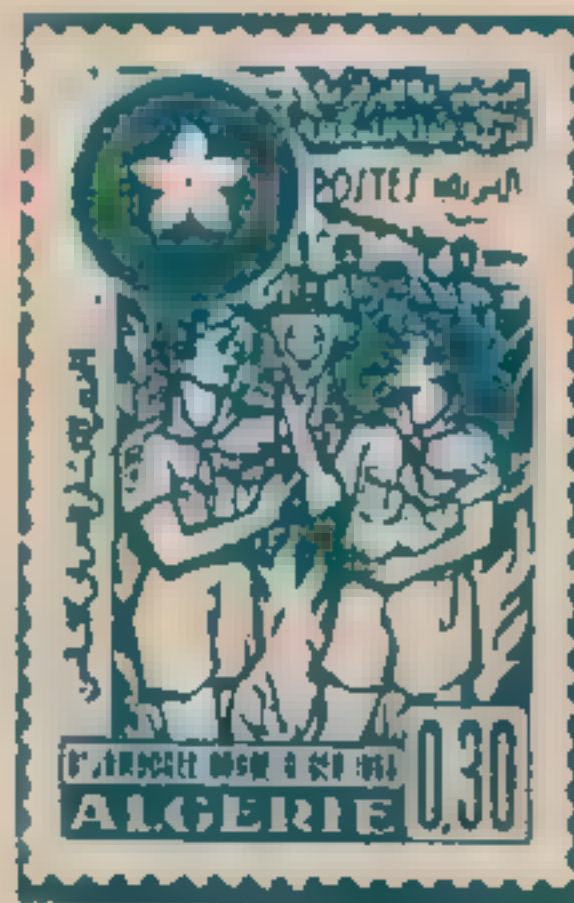


مرشدات الجزائر في حفل افتتاح المخيم



كسافة المغرب امام بعض النماذج الكشفية

① التقى ٣ آلاف كشفاء ومرشدة في اواخر الشهر الماضي ليشتركوا في المخيم الكشفى العربى الشامن الذى يقام كل عامين في دولة عربية وفي هذا العام اقيم المخيم في غابة « سيدى فرج » وهي غابة جميلة مليئة باشجار الصنوبر الكثيفة وتبعد عن العاصمة الجزائرية ٣٠ كيلو وهي قرب البحر المتوسط وبها اماكن تاريخية مثل شرشال وتيازة ، وهذا المكان هو الذي بدأت فيه مأساة الجزائر التي دامت أكثر من قرن وكانت أول قطعة من تراب الجزائر استولى عليها الفرنسيون في ١٤ يولية ١٨٣٠ بسبعين ألف جندي .. لهذا فلقد كانت فرصة غالية أتاحت لكسافة ومرشدات الدول العربية أن يلتقوا في هذا المكان التاريخي تحته سماء الجزائر الحرة..



الكشافون
العرب
يلتقون
في
الجزائر

أبطال الجمهورية في الفطس



اجريت بطولة الجمهورية في الفطس واشترك فيها الناشئون وأبطال الدرجة الاولى والثانية من الجنسين يقول الدكتور اسماعيل الراوى المشرف على المركز الاوليمبي لتدريب الاشبال على الفطس ان معنى الفطس ليس هو الفطس في الماء ولكن معناه هو القفز في الهواء ثم اداء حركة تمهيدا لدخول الجسم في الماء . ويشترط في اللاعب ان يكون جسمه متناسقا لا طويلا ولا قصيرا ومرونة وقوة في العضلات وأن يكون اللاعب متمتعا بالتوافق العضلي والدهني .. بالإضافة الى طاعة المدرب والذكاء والشجاعة وحسن التصرف . وتمارس رياضة الفطس من سن الثامنة على أن يخضع لتدريبات معينة حتى سن السادسة عشرة، وفيها يصبح اللاعب معدا للدورات الاوليمبية .. وبطولة الجمهورية تضمنت القفز من السلم المتحرك ناشئين ، ودرجة ثانية ودرجة أولى عمومي شسببان وفتيات .. وقد فازت البطلة مونا جمال (نادى القاهرة) ببطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة وفازت هبة الله عزت ببطولة الجمهورية تحت ١٤ سنة ومن الأبطال الناشئين الذين اظهروا تفوقا في البطولة مجدى علام ومحسن متولى



كشافة ج.ع.م في حفل الافتتاح



اصفر فرقة موسيقية كانت من كشافة الجزائر

افتتاح المخيم

ولقد افتتح الرئيس « بومدين » رئيس جمهورية الجزائر المخيم وزاره ٢ مرات حيث التقى بمرشدات وكشافة الدول العربية .. وقامت الوفود الكشفية العربية باستعراض في المخيم يوم الافتتاح ثم اقام كل وفد يوما وطنيا له قدم فيه ألوانا من فنونه الشعبية والمأكولات الوطنية له ..

فلسطين تشترك في المخيم

١ ولقد اشتركت الدول الآتية في المخيم ج.ع.م. - العراق - الجزائر - سوريا - قطر - البحرين - الكويت - لبنان - تونس - ليبيا - المغرب - الاردن) وكذلك مرشدات وكشافو فلسطين في العروض الكشفية

والمسابقات باسم « منظمة فتح » الفلسطينية .. وتخليدا للنضال من أجل تحرير فلسطين فلقد افتتح أكبر طريق في قلب القبة التي أقيم بها المخيم باسم شارع فلسطين ..

مسابقات بين الكشافة

ولقد اقيمت عدة مسابقات رياضية بين مرشدات وكشافة الدول العربية الذين اشتركوا في المخيم .. وكذلك مسابقات في الفنون الكشفية مثل العقد بالحبال وعمل المساند والكبارى بالحبال والسرعة في اقامة الخيام ..

الاستعراض الكبير

وفي نهاية المخيم اراد الكشافون والمرشدات العرب الذين اجتمعوا في

مخيم « سيدى فرج » التعبس عن شكرهم للجزائر البلد المضيف .. وكان تعبهم تقليدا جميلا وجديدا وهو أنهم ساروا في استعراض ضخيم اخترقوا به أهم شوارع العاصمة الجزائرية وكانت فرقة موسيقى المرشدات الجزائريات في طليعة الاستعراض ثم وفود المرشدات العربيات ثم جاءت فرقة الموسيقى الكشفية الجزائرية وتبعها كشافة الدول العربية ..

ولقد استقبل الشعب الجزائري الكشافة العرب بالهتاف والترحيب ولقد عاد الكشافة والمرشدات العرب الى بلادهم بعد أن تمتع كل منهم بلقاء اخوانه من الأقطار الاخرى .

عصام على

ملأعي

لعداد وأشعار سمير عبد الباقي

مسكين أبو ودان راح ضحية غباؤه
والتعلب المكار ما خف من ذاؤه
ووصل صاحبنا الخروف
مفكر ان حمايته هي اخلاقه ..

اعتذر التعلب طبعاً على ما حدث .. حتى خجل الخروف من اعتذاره وسامحه وباركه .. وسارع
تعلوبه ليخبره ان أبو ودان يشعر بوعكه ... وقد أغلق على نفسه القرن لينام .. في هدوء ..
وأضاف بسرعة .. أوه .. لقد نسيت يا صديقي
يجب عليك العودة بسرعة .. برسالة بالغة الأهمية ومعك هذه الهدية للامبراطور .. وسوف

يمنحك عطفه طبعاً .. وسيكون لك نفوذ كبير في
البلاط ..

وفرّج الخروف عند سماعه ذلك وأخذ يرقص
فرحاً .. بينما عائلة التعلب ترقد في كسل
لتهضم غذاءها الدسم .. وهي تشاهد رقصته
في سرور ..

وعلق التعلب في رقبة الخروف كيسنا من
القماش نحش فيه جلد الارنب المسلوخ ثم دل
الخروف على أقرب طريق للعودة الى امبراطوره ..
وتستطيع أن تتخيل مدى غضب الامبراطور
عندما فتح الكيس .. ليرى الهدية الموعودة ..
فاذا به يرى جلد أبو ودان المسكين أحب الناس
اليه .. وكاتم أسرارهم .. وأصبح واضحاً لكل ذي
عينين أن تعاليبو استطاع خداع الجميع بما فيهم
الامبراطور ليو نفسه ..

وبسرعة .. أصدر الامبراطور أمره بالافراج
عن المعتقلين .. ورفض رؤية الكاهن « بأباباه »
الخروف .. بل وأمر بوضعه هو وعشيرته تحت
تصرف اللورد أبو نياي .. الشخص الوحيد
الذي يستطيع التعامل معهم بطريقة .. ومن
يومها أصبحت الخرفان والحملان والماعز ...
فريسة محللة مباحة الدماء للذئاب ..



تعاليم

رسوم البار

ولم يكن هذا كافياً للتخفيف من غضب
الامبراطور فأقام حفلاً عظيماً على شرف أبو نيباب
ومرتان والقط الذين أساء إليهم .. وبينما كانت
الحفلة في قمته والرقص على أشده .. أذ جاءت
الأخبار تترى عن جرائم جديدة ارتكبتها تعاليبو ..
فانفجر الامبراطور يزار في وحشية .. وقرر
إرسال جيشه لتعطيم ذلك المخادع عديم الحياء ..
لكن ابن آوى المخلص لابن عمه سسارح على
الفوز لتحذير الثعلب ونصحه بالحضور وتسليم
نفسه تجنباً للعنف الذي ليس في صالحه ..
وبالطبع لم يرفض تعاليبو .. بل عاد معه ..
بينما ألح ابن آوى كثيراً حتى سمح الامبراطور
أخيراً لسماع أقوال الثعلب على مضض .. ساعده
على احتماله .. شفاعات الامبراطورة وتذكيرها
الدائم له بالكنز الموعود ..
وتقدم الثعلب بكل هدوء وشجاعة .. وانحنى
أمام الامبراطور الغاضب .. الذي أخذ يعنفه
بعنف لاغتياله سايسه المقدام .. وتسببه في
المجازر الرهيبة التي حدثت لجثس الخراف ..
وللشهيد الكاهن .. الذي لم يعد يملأ المذبح
بالصلاة وبتلاواته العذبة كل يوم .. وكان ظاهراً
تماماً .. أن الأسد لا يريد أن يخدع مرة أخرى
وبأى شكل ! ..

يا ترى راح يعمل ايه تعاليبو ..
الحسنه معسندوله والا يا ترى
مقلوبه ! ..

انتظر الاحد القادم



ملخص

استلم الكابتن هادوك
سافينة صديقه (بابارناك)
التي اوصى له بها ،
وحاولت عصابة شراءها
منه وهددته بالموت، ولكنه
رفض ، ويبحث « تم تم »
في اوراق « بابارناك » فوجد
صورة له ومعه اربعة في
جمهورية « تيتارجو » ..

شاشة ستميرتقدم : فيلم الاسبوع



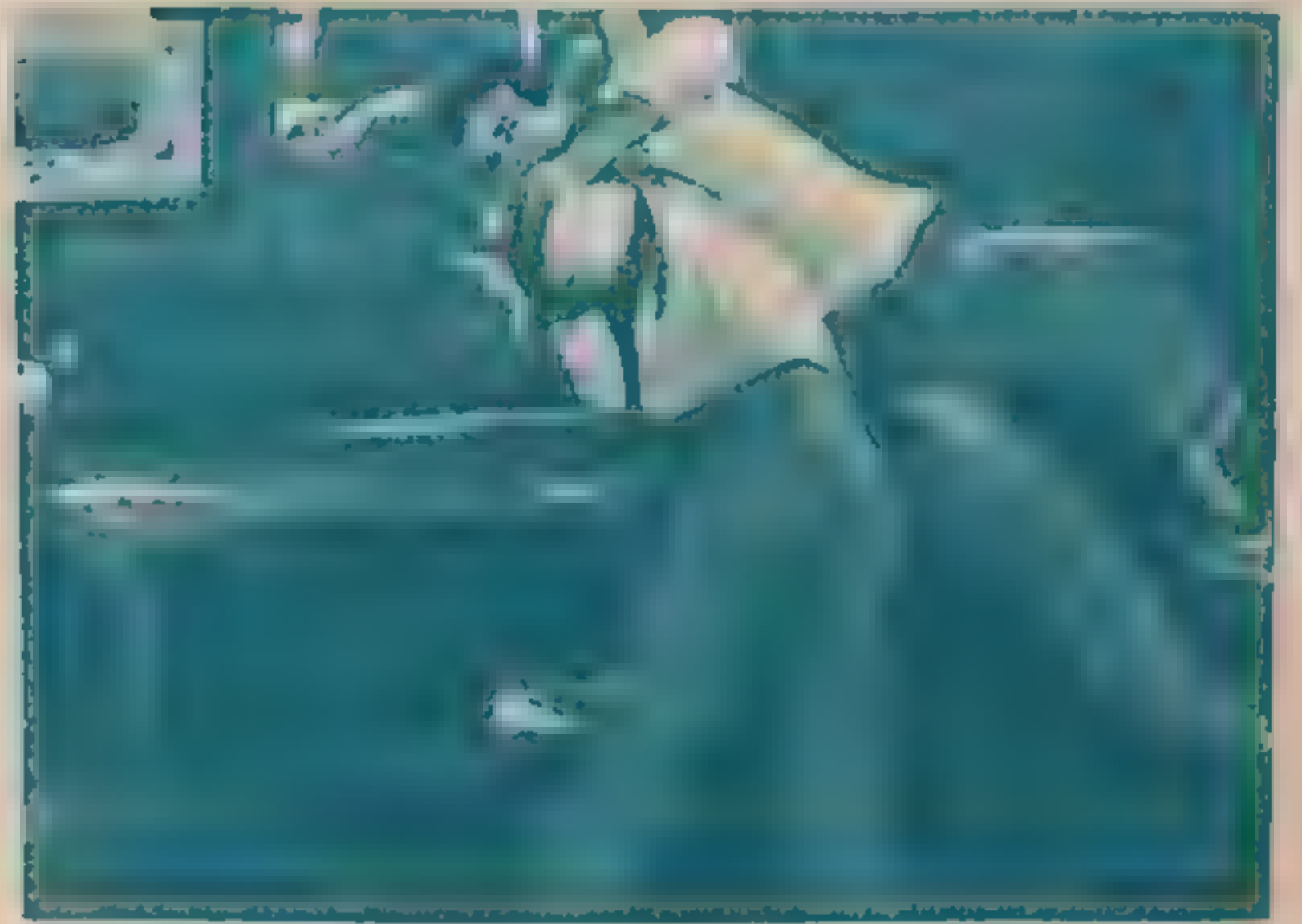
١ في مساء اليوم الثالث .. فوجيء تم تم وهو
يدخل الكابينة بالبحار « بنجارا بولوس » وهو
يقرا اوراق « باباراتيك » وعندما رأى « تم تم »
أخرج مسدسا ممتازا .



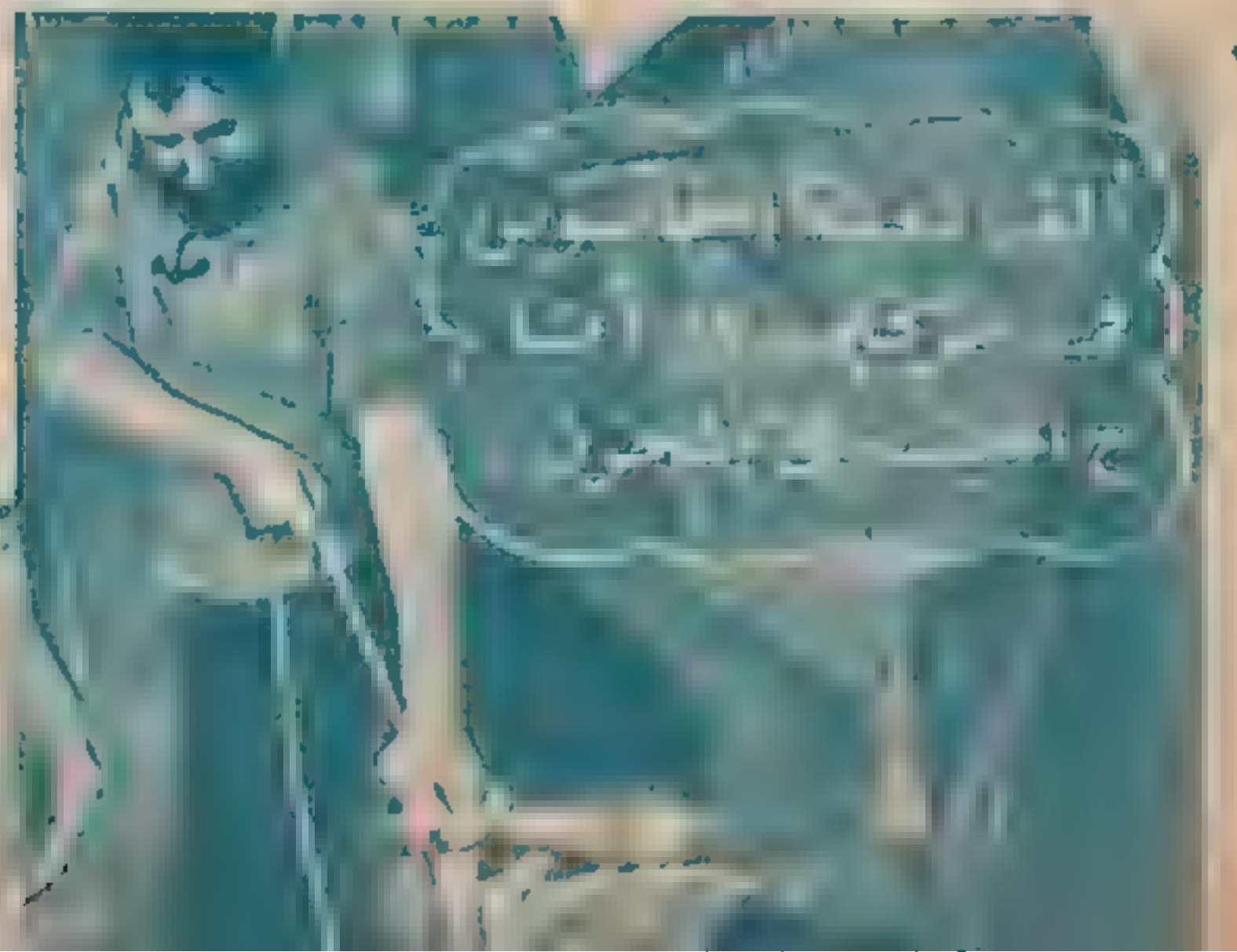
٢ ولكن عندما دخلوا الى ميناء « بيرييه »

كابيتن "هادوك" والبحار
هرب من المخزن

٣ واشتبك الاثنان في صراع مرير ! ولكن
دخل لحسن الحظ « الكابتن هادوك »



٣





وغضب الكابتن « هادوك » لفرار البحار .. ولذلك قرر التخلص من كل الموجود في المخزن ووجد سجانا مرسل الى تاجر اسمه « ميداس بابوس »

انت تعرف المرحوم
بابارانيك؟



وفي ذلك الوقت كان الصديقان قد وصلا الى محل « ميداس بابوس »



وبمجرد أن خرج « هادوك » و « تم تم » أسرع البحار « ماتيلا » الى اقرب تليفون • كما أسرع العملاق « باليم » الى محل في الميناء يعمل لافتة عليها رسم تمساح احمر واسم المحل « وكالة كارينسبورت »



ولم يتم كلامه فقد دوى طلق نارى .. وسقط مسدس داخل الحجرة ! وهوى « ميداس بابوس » على الارض ودخل عامل المحل الى المكتب وأسرع يتصل بالشرطة واتهم « هادوك » بقتل سيده •





BLUE BIRD

2019

Scan By : M. Raafat & Rabab

سمری

العدد ٦٥-٢٢ سبتمبر ١٩٦٨ - ٣٠ مليما

مع العدد هدية
تعال معي الى القمر
سباق بالصواريخ



بريد القراء



عزيزتي ماما جميلة

لى أختان واحدة سنهما ١٠ سنوات
والاخرى ٤ سنوات والذى يفرق بيننا
في المعاملة ، فبينما يعامل اختي معاملة
حسنة اجده يوجه الى اللوم والتوبيخ
لأنه الأسباب

إننى متفوق في الدراسة وقد حصلت على مجموع ٢٨٦ وكان ترتيبى
الحادى عشر على المنطقة وقد احضر لى والذى مجلة مكافاة لى ولكن مع ذلك
أشعر ان هناك تفرقة في المعاملة بينى وبين اختي مما يسبب لى حياء كبيرا
.. فكيف اجعل والذى يساوى بينى وبينهما في المعاملة

ا.ص.ع

صديقى :

يبدو لى انك مملوء بالحسوسية والنشاط وهذا يدفعك الى معاكسة
اخيكت ، وهذا امر طبيعى ويحدث في كل سره .. ولكن الوالدين عادة
يزمجهما دوشة الاولاد وكثرة الشكايات والاتجاه اليهما في الحكم بينكم في كل
صغيرة وكبيرة .. ولما كنت مضروبا بكثرة الشقاوة فاللوم دائما يقع عليك
.. ما رأيك في ان تلمبوا جميعا بعيدا عن والديكم وتتفقوا على تسوية
خلافاتكم بينكم بحيث لا يشكو احدا لى والديكم ؟

لا شك ان المكافاة التى حصلت عليها بعد نجاحك قد اقتضت بان
والدك يحبك كثيرا وارجو ان يكون لهذه الدراجة اثر كبير على نفسك .

ودود بهريفة

● الصديقة امانى فتحي محمد بدويوط تترج زيادة عدد الاعداد
المرسلة من مجلة سمير لانها تنفذ بسرعة .. ونقول لها سننتقل لك
طلبك قريبا .

● محمود احمد عبد الله بالوآدى الجديد - ارسل قصتك على ان تكون
قصة قصيرة لعلها تفوز بالنشر .

● اسماعيل محمد عبد المنعم - يقول انه انسان كل حياته راجل
ويجيد كتابة الرجل ، يا صديقى نحن في انتظار انتاجك من الرجل لنشر
الصالح منه في المجلة .

● الصديق سمير زيتون بسوريا بحث برسم « كلب يجرى خلف طفل »
ولكن يا صديقى هذا رسم منقول اعتمد على الدائرة في المواضيع المختلفة

● الصديقان شمولى وعادل من الخرطوم مشكلتهما الرسوب في مادة
الحساب ا وارى ان حل اكبر لما يربى من المسائل الحسابية في المدرسة والمنزل
باستمرار هو المساعد الوحيد على سهولة التغلب على الرسوب .

مع اخبر قاتى



سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل

قصة من قارئ :

رجل في الخامسة من عمره !!

كنت انا تذهب بى كل صباح الى روضة الاطفال ، حيث تسلمنى
الى احدى المدرسات ، فتأخذنى من يدي لتدخلنى الفصل ، وسقط
مجموعة كبيرة من الصغار يملأون المكان « هيصه » بمرحهم وضحكاتهم
وبعد اسابيع قليلة ، احببت المدرسة واصبحت اتمنى ان اعيش
في الفصل طول العمر ، مع صديقتى الجديدة الصغيرة « ميرفت » بعد ان
اصبحنا نجلس دائما معا ، ونذاكر معا ونلعب معا !

ثم يكن يضايقتى الا شىء واحد ، هو مخالفة انا في العناية بى اكثر من
اللازم .. ففى توصلنى للمدرسة ، وتمود لتسلمنى من المدرسة ، وتوصى
بى كل من تقابلهم في المدرسة ! صحيح اننى طفلها الوحيد ، ولكنى
لا اريد ان اظل دائما وبلاستمرار ، مجرد ولد صغير !

واخيرا ، جاء الفرج .. تأخرت انا ذات يوم في اعداد الطعام ، فتركت لها
خبزا مع البواب باننى خرجت لادخل وحدى الى مدرستى ! .. وفى نفس
اليوم ، عندما جاءت لتسلمنى بعد انتهاء الدراسة ، قلت لها « ان اذكرك
.. انا اعرف طريقى للعودة وحدى ! » واسرعت اجرى قبل ان تمسكنى :

فلما تلحق بى الا عند عتبة البيت !

وهناك قلت لها بغساية الاصرار والجد : « خلاص يا ماما ! .. ارتاحى
من النهارده ، لا توصلينى ولا تسلمينى ! ابنيك يبقى راجل
يا ماما !! »

لا من الصديق : عبد الملاك فهميم

الهيئة الاشتراكية السنوية - ١٩٥٥
- في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد
البحرين والبريد العربى والاقتصاد ١٥٠
فرشا صفا - في سائر اقطار العالم
١٥ دولارات او ١٦ شلن . والهيئة
للسند ملقبا باسم الاشتراكية بدار
الهلال : في ج.ع.م. والسودان بهوائه
بريدية - في الخارج يتحول او يشيك
مصرى قابل الصرف في ج.ع.م. ١٠
والاسعار الوسطى اعلاه بالبريد المالى
- وتضاف رسوم البريد الهوى
والسجل على الاسعار المحددة عند
الطلب .

نعم العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا
بنغازى - طرابلس - ٥٠ مليما -
الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا ،
جميع المراسلات : ١٦ شارع مطهر
من العرب - القاهرة .



بريشة الصديق
جمال حسن

بعث الاصدقاء - زياد بعايج -
ناجي محمد صالح - حسين السيد
حسن - عادل بخيت - علي سالم
احمد - حسن واكد بعثوا جميعا
بلوحات عن المعركة .
● الصديق عباس هندي ارسل
مجموعة من النكت اللطيفة
● رياض نعيم بعث بصفحة
كاملة عن مقامات «آ تهته»
لشقي .

تعال معى الى القمر

السهم يتقدم فى اتجاه السهم
● اذا تصادف ووصل
لاعبان الى خانة واحدة يلقيان
بالزهر مرة ثانية والحاصل على
الرقم الاكبر يتقدم اولاً .
● الفائز هو الذى يصل
الى القمر اولاً .

طريقة استعمال الزهر والفيشات :

قص حول الفيش ووزعه
على اللاعبين .

قص حول الزهر ثم اثن
لداخل الخط المنقط ثم الصق
القطع الزائدة حتى تحصل على
الزهر .

هدية جديدة من اقوى العاب
السباق .. تصعد بك الى
القمر، يلعبها شخصان او اكثر
من اربعة اشخاص .

● الفيش المستعمل فى
اللعبة هو الصاروخ
● يلقي اللاعبون بالزهر
لمعرفة المتسابق الاول

● يختار كل لاعب الطريق
الذى يفضل له اما يمينا او
يسارا .

● اذا وصل لاعب الى خانة
النجمة يرجع خمس خطوات
الى الوراء .

اذا وصل لاعب الى خانة



سوسن محمد مها حازم سمراء عبد المجيد محمد شريف زينب واكد فريد حسن

لوحة الشرف

- سمراء عبد المجيد مجموعها ٩٠٪
- مها حازم خليل - مجموعها ٩٢٪
- عاطف الشنوانى - مجموعها ٩١٪
- عماد جابر الراوى - ٨٦٪
- زينب واكد - ٨٥٪
- محمود محمد زكى - ٩٠٪
- محمد شريف الاسكندراني ٨٤٪
- محمود فؤاد اليايى ٨٥٪
- سوسن محمد النشار ٨٥٪
- فريد حسن عويس ٩٤٪



عاطف الشنوانى محمد فؤاد محمود محمد عماد جابر

وبهذا ننهي من نشر صور المتفوقين فى لوحة الشرف وسنمير
يقدم اخلص التهانى الى جميع الاصدقاء الناجحين والى اللقاء فى
العام القادم ..



بشرى لأصدقاء سمير

ابتداء من العدد القادم وكل الأعداد التالية
سمير بالالوان .. من الغلاف الى الغلاف

عرب كومكس 2013



عرب كومكس

Arab Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**